

وكيل الصحة بالنيابة في حديث خاص لـ «الرأي العام»

ميزانية الدواء الإضافية انقذتنا من أزمة نقص الدواء استنفدنا احتياطي الدواء والميزانية المقبلة ٢٤ مليون دينار

كتب: نضال منصور

للدواء. وذكر ان طلبات عاجلة من أدوية القلب والضغط والسكري والكلية والمضادات الحيوية ستصل الكويت قريباً. وحيا المصنف وزراء صحة الخليج على اهتمامهم الكبير بموضوع توفير الدواء ومساندة في اجتماعهم الأخير بالكويت بوصفه من الركائز الاستراتيجية للمنطقة. وأكد دعم وزارة الصحة للصناعة الدوائية الوطنية مستبعدا إنشاء مصانع جديدة للدواء في الكويت. وأعلن ان مصنع الأدوية التابع للوزارة سيستمر في عمله لكنه قد يستخدم لتحضير الأعشاب الطبية.

أكد وكيل الصحة بالنيابة إبراهيم جاسم المصنف ان الميزانية الإضافية التي اعتمدها مجلس الوزراء للدواء انقذت الوزارة من أزمة نقص الدواء. وكان مجلس الوزراء قد اعتمد في الأسبوع الماضي ٦ ملايين دينار ميزانية إضافية للدواء. وكشف المصنف في حديث خاص لـ «الرأي العام» ان النقص عن ان الوزارة استنفدت خلال الأشهر الماضية احتياطي الدواء. وقال: ان الميزانية المقبلة للدواء ستكون بحجم ٢٤ مليون دينار مشيراً الى انها ستزيد عن الميزانية الماضية لمواجهة الحاجة المتزايدة

مصنع الأدوية لن يغلّق وقد يستقدم لتحضير الأعشاب الطبية

٥٠ ألف دينار تكاليف دواء مريض واحد سنوياً

ميزانية عاجلة

وكان المصنف قد استهل حديثه قائلاً: ان الأدوية متوفرة وموجودة ولكن خلال الأشهر السابقة وضمن الميزانية الأولية التي بلغت ١٥ مليون دينار كنا لا نستطيع ان نوفر كميات من الدواء للمراكز والمستشفيات.

وأضاف: وقد كنا نضطر الى صرف كميات أقل مما تحتاجه المراكز والمستشفيات، وكان ذلك يخلق بعض المشاكل كنا نسمى داءاً لحيلها وتداركها بأسرع وقت. ومثالاً لذلك الكميات التي كانت تصرف للمراكز لمدة اسبوع لم تكن تكفيها أكثر من ٢ أيام. وقد خلق هذا الوضع مشاكل وتكدس من المراجعين، ووصلتنا شكاوى عن نقصان بعض الأدوية في المراكز والمستشفيات.

وأشار الى ان استمرار تناقص الدواء دون حلول كان حتماً سينعكس سلباً على المراجعين والخدمات الصحية، ولهذا بادرت على الفور بطلب ميزانية إضافية لمواجهة النقص، ووعدها بتحقيق ذلك. وجاءت الميزانية الإضافية لتعدي الأمور الى وضعتها الطبيعي. وكشف المصنف النقاب عن ان الوزارة استنفدت احتياطي الدواء لأنها اضطرت الى الصرف منه لمواجهة العجز في الدواء خلال الفترة الماضية. مؤكداً بان احتياطي الدواء يستد الحاجة الكافية لمدة ٦ أشهر. وأكد ان الوزارة ستعيد بناء الاحتياطي بأسرع وقت ممكن.

طلبيات عاجلة

وتوقع ان تحقق الميزانية الإضافية للدواء أثراً إيجابياً خلال فترة قصصها ٣ أشهر. وأوضح ان المستودعات الطبية ستزيد من كميات الدواء المصروفة للمراكز الصحية والمستشفيات، وقال: ان طلبات عاجلة من الدواء ستصل قريباً مبيتاً ان الأولوية للدواء الحيوية مثل أدوية القلب والضغط والسكر والكلية والمضادات الحيوية. ودعا المصنف الى استمرار في ترشيد استهلاك الدواء مشيراً الى ان الكويت من أكثر دول العالم استهلاكاً للدواء. وأكد ان ترشيد استخدام الدواء لا يمكن ان يتم دون وعي المواطن والمقيم وأحاسيس باهمية الدواء ووقت طرق الهدر غير المسؤولة. وكشف النقاب عن ان أحد المرضى يستهلك أدوية معينة ويكرر المصنف دعوته الى الفاء برفع الوصفات الطبية واعتماد سجل المريض للتسجيل والتدوين واصفاً هذا الأسلوب بأنه أحد الطرق لترشيد استهلاك الدواء. وقال: ان الوزارة ماضية في تطوير وتحديث طرق صرف الدواء.

الاهتمام بالدواء

وحيا المصنف وزراء صحة الخليج على اهتمامهم الكبير بموضوع توفير الدواء وصناعته واجتماعهم الأخير بالكويت بوصفه من الركائز الاستراتيجية للمنطقة. وكان وزراء صحة الخليج قد اكثروا في ختام اجتماعهم الذي عقد بالكويت الشهر الماضي على أهمية دعم تجربة الشراء الموحد للدواء وتشجيع صناعة الدواء بعد التنسيق بين دول المنطقة لمنع التزاحم. وأشار المصنف مجدداً بتجربة الشراء الموحد للدواء، وقال ان الشراء الخليجي الموحد للدواء ساهم في خفض الأسعار وتوفير مبالغ مالية كبيرة لدول المنطقة وفي نفس الوقت وفر نوعيات أفضل من الدواء. وأكد ان صفقات الشراء الموحد ستزيد خلال السنوات المقبلة مشيراً الى ان الكويت ترفع لزاماً للصحة سنوياً تقريبا حاجتها للدواء لادراجه ضمن صفقات الشراء الموحد.

الصناعة الوطنية

وقال المصنف ان التعاون مع الشركة الكويتية للصناعات الدوائية في تطوير مستحضراتها انشأها الوزارة لتشجيع الشركة بتزاييد منذ انشائها. وذكر بان الوزارة تأخذ كل الأدوية التي تصنعها الشركة وتوفد واستيرادها من الخارج. وأعرب عن أمله بان يتزايد الانتاج الوطني للدواء. وأكد ان الانتاج المحلي أفضل لاعتبارات كثيرة أهمها ضمان جودة الدواء، بالإضافة الى انه يصنع أولاً بأول ونضمن عدم تعرضه للتلف خلال استيراده. ونبه الى ان الاعتماد على الأدوية المحلية لا يضطرن لاستيراد كميات كبيرة وتخزينها وبالتالي يوفر علينا أماكن كثيرة بالمستودعات الطبية.

مصنع الأدوية

ونفى ان يكون هناك اتجاه لغلاق مصنع الأدوية بالشيوخ التابع للوزارة مؤكداً انه سيستمر في تحضير بعض الأدوية وقد يستخدم في استحضار بعض الأعشاب الطبية مركز الطب الإسلامي، وفي نفس الوقت قد نجعله معملًا لإنتاج الدواء للصناعات الدوائية. وقال لا توجد ازدواجية بل تنسيق وتكامل. واستبعد إنشاء مصانع جديدة للدواء في الكويت، وقال ان الكويت لا تستوعب أكثر مما هو قائم وموجود حالياً. ولم يستبعد المصنف ان تنشأ مصانع للمعدات الطبية في الكويت خاصة ان هناك طلباً متزايداً على هذه المعدات.

انجازات مجلس آباء منطقة التميم بالجهراء

أصدر مجلس آباء ومعلمي منطقة التميم في الجهراء مؤرخاً تقريراً تضمن انجازات المجلس خلال النصف الأول من العام الدراسي الحالي، وقد كان من تلك الانجازات تنظيم محاضرات حول النظافة ونحو المواطن في المحافظة على نظافة البيئة في مدارس الليث بن سعد وحديقة بن البنان، وأهمية النظافة.

كما تم تنظيم محاضرة حول «المراهقة في ثانوية ناصر المبارك للبنين»، وكانت اللجنة الاجتماعية بالمجلس قد طرحت مسابقة حول «تخفيض منازل النظافة» استجابة لدعوة اللجنة الاجتماعية، وستشكل لجنة تقييم المدارس بالتعاون مع جماعة الزراعة في مدارس المنطقة، وطرحت بحثاً «حول المحافظة على المرافق العامة» لطلبة المدارس وحصلت جوائز قيمة للشارعين.

الاشغال: تخطيط ساحات وارصفة

مبنى وزارة التخطيط

أكد مصدر مسؤول بوزارة الاشغال العامة ان رئاسة هندسة الطرق وزعت في الأسبوع الماضي عدداً من المخططات الى كل من دائرة المياه وإدارة شبكات

النقل الكهربائية بوزارة الكهرباء والماء وإدارة التنظيم البلدية وهيئة الزراعة والإدارة العامة للمرور وإدارة الهاتف لمعرفة مدى تمازجها مع الخدمة القائمة والمنظمة والتنسيق بين تلك الجهات والهندسة ولديها على أهم تلك المخططات والملاحظات الخاصة بها.

- مخطط لمنطقة شرق حولي (شارع حمود الناصر) مع الملاحقة التالية: يرجى بيان الرأي والخدمات في الموقع المذكور حيث ان أعمالنا هناك هي بلا كرسون.

- مخطط لمنطقة المدينة - مبنى وزارة التخطيط مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص تخطيط الساحات والارصفة الخارجية بالبلد المكون لمبنى وزارة التخطيط الكائن في المدينة. - مخطط لمنطقة السالمية (موقف سيارات حديقة الشعب) مع الملاحقة التالية: يرجى بيان الرأي والخدمات في الموقع المذكور حيث ان أعمالنا هناك هي أعمال اسفلت وبلد.

- مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

سلم مندوب رئاسة هندسة الطرق لمندوب شركة نطق الكويت كروكي

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

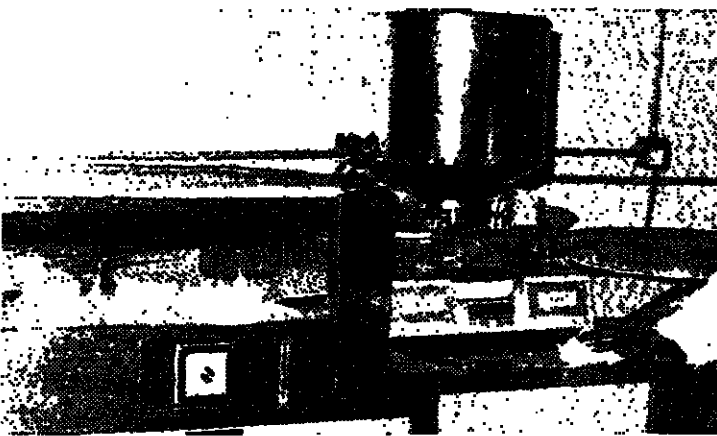
مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.

مخطط لمنطقة الاحمدي مع الملاحقة التالية: الرجاء بيان الرأي والخدمات بخصوص إنشاء طريق اسفلتي فرعي مؤقت يصل مدخل محطة تحويل كهرباء رئيسية بالطريق الرئيسي كما هو موضح.



● إبراهيم المصنف



● مصنع الأدوية

ماربورو




20 CLASS A CIGARETTES

تصدير حكومي: التمدخين يسبب وعيومي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

بدراسة

الحب المزيّف

في مناقشة تربوية تمت بين عدة سيدات. والمناقشة التي تطرقت لها غريبة من نوعها ايها أقوى (حب الوالدة لابنتها) ام (حب الوالدة لحفيبتها). كان الموضوع شيقاً وجاداً وحاداً. عرفتها طفلة بريئة تلهو ببراعة الاطفال ولا يوجد في قلبها الصغير غير (المحبة) وتحمل في عقلها الطفولي (الود) لكل صديق جديد. عابره. ثم رأيتها صبية في عمر الـ١٥. تعشق القصص وقراءتها وتحب الحياة. منطلقة كالنظائر فرس من مربيته. هادئة كهدهو الليل في منتصفه. لم تؤد احداً. انما تركت كلا وشأنه. ولكن والدتها لها (بالمصداق) لماذا القصص. لماذا الانطلاق. لماذا الهوى. تساؤلات عديدة من والدة. والفتاة لا تعرف الاجابة لانها تجهلها. وبدأت خيوط الكراهية تنسج يدهوء من خيوط بدأت واهية حورية. ثم أصبحت بساطة الصوف او أكثر. من ذلك. استهزاء (الأم) بإبنتها جعل منها شابة قوية الشكيمة متكاملة الشخصية. سيجت نفسها بأسوار من (حديد) فاصبحت (محمية) لا يقدر على غزوها أحد. وعند الضجيج لم تفكر في ارضاء (الاهل) (لان رضاهم غاية لا تدرك) فلقد احسبت بهذا الشيء. منذ نعومة اظفارها. اختارت صاحبيتها (الرجل الذي اختاره قلبها لشقاوية روحه). واختارت الرجل القوي الذي يحميها وقت ان تحقق الاختار بها من كل جانب اختارت حناناً وعطفه وهما شيان فقدتهما طيلة حياتها. (قام الاهل) بثورة جامحة ولكنها لم تأبه بهم (لأنها تعرف نواياهم حق المعرفة) وضربت (بالتقاليد عرض الحائط) وكونت الأسرة الخاصة بها والبعيدة عن التبعية والحب المزيّف والوجل والسيطرة المجنونة.

تمت المناقشة (في حب الوالدة لحفيبتها) وكراهية الوالدة لابنتها الحقيقية (والتي خرجت من رحمها) فهل هذا الحب المجنون لحفيبة خرجت من (رحم زوجة ابنتها) أقوى من حب ابنتها التي ترعرعت نطفة في رحم والدتها) وتعدت بواسطة الحبل السري بواسطة نماء الأم الحقيقية ثم خرجت الى النور وراث الحياة. هل تنسى الأم الحقيقية (ابنتها التي هي من روحها) وتعشق وتموت وتتعب من (اجل حفيبتها) التي هي من ام غريبة وان كان الابن ابناً ويقال حسب الراوي (أغل من الولد ولد الولد) هل هذه نظرية حقيقية انها مناقشتها وقد اصرت على رأيي امام الجميع (ان من يجب اي شخص) لم يخرج من رحمه ويكره من خرج من رحمه الحقيقي ان هذا الحب حب مزيّف - وصولي - حب مصلحة ذاتية وقد قيل «فهذا الرحم وأنا الرحمن» فما رأي اعزائي القراء بهذا الموضوع.

غنيمة الفهد

شركة السينما الكويتية الوطنية

مهرجان افلام الكاراتية

١٩٨٩

<p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p>	<p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p>	<p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p> <p>١٩-١٥</p>
---	---	---



مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

مسابقة الريادة لعام ١٩٨٩

تعلن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والمتحف العلمي ووزارة التربية و لجنة التوعية البيئية (مجلس حماية البيئة) عن فتح باب المسابقة بين المواطنين للتعرف على بيئتهم ونشغل اوقات الفراغ، ولتشجيع روح التقني والدراسة. والحث على البحث العلمي بتجميع:

★ صور فوتوغرافية أو أشرطة فيديو لأندر واجمل :-

- النباتات والأعشاب
- الحيوانات والأسماك
- الطيور والزواحف
- عينات أو أشرطة فيديو عن :-
- الفواقد والأصداق
- الصخور والحفريات
- ويمكن الاطلاع على شروط المسابقة وتسلم نشرتها الاعلامية من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي او مركز التجميع بالمتحف العلمي. او مجلس حماية البيئة

★ جوائز المسابقة :-

يمنح الفائزون بالمسابقة ثلاث جوائز مالية مع شهادة تقديرية على النحو التالي

الجائزة الأولى	١٥٠ د.ك.
الجائزة الثانية	١٠٠ د.ك.
الجائزة الثالثة	٥٠ د.ك.

بالإضافة الى ذلك تقدم المؤسسة اثنتي عشرة مكافأة نقدية قيمة كل منها (٥٠ ديناراً كويتياً) الى الاعمال المتميزة والتي لم تفرز باي من الجوائز الثلاث الأولى

★ آخر موعد للمسابقة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١٩

[illegible]

محافظ حولي يستقبل السفير الصومالي



محافظ حولي لدى استقباله السفير الصومالي
استقبل محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس بمكتبه صباح أمس سفير جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة لدى دولة الكويت عبدالقادر شيخ ابوبكر في زيارة للتعارف وتبذلت خلالها الاحاديث الودية.

مساعدا مدير برنامج الامم المتحدة يزور البلاد

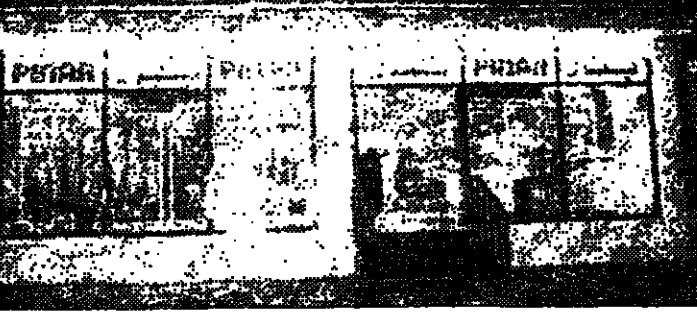
وصل الى البلاد امس (السيب) الدكتور عبدالله نور مساعد مدير برنامج الامم المتحدة الانمائي والمدير الاقليمي لكتب الدول العربية والبرنامج الاوروبي لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين في الدولة وبعض المؤسسات العربية الاقليمية. ومن المقرر ان يجري الدكتور نور خلال زيارته للكويت، التي تستمر لمدة ثلاثة ايام، محادثات مع وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن الموسوي، ورئيس الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيح الصباح ووكيل الخارجية سليمان ماجد الشاهين. ويشمل برنامج زيارة الدكتور نور على محادثات مع مدير عام الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية عبداللطيف الحمد. وتأتي زيارة الدكتور نور الى الكويت في نطاق دعم علاقات التعاون بين المكتب الاقليمي للدول العربية والبرامج الاوروبية ودولة الكويت.

افتتاح مركز بينار للعلوم



تحت رعاية السفير التركي في الكويت تم افتتاح مركز بينار للعلوم وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/١/١١ الساعة السادسة مساء وقد اشاد السفير ببنقاثة المركز وحسن التنظيم وقدم تهانيه لاصحاب المركز على حسن التنظيم والترتيب.

مركز بينار للعلوم



تحت رعاية السفير التركي في الكويت تم افتتاح مركز بينار للعلوم وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/١/١١ الساعة السادسة مساء وقد اشاد السفير ببنقاثة المركز وحسن التنظيم وقدم تهانيه لاصحاب المركز على حسن التنظيم والترتيب.

العلوم الحديثة



الجلسة الاولى من الندوة

د. زهير: زيادة معدل الالتحاق بمؤسسات التعليم

وقال الدكتور زهير في افتتاح ندوة التعليم العالي ركز على الكم وليس الكيف مما ادى الى انتشار البطالة المقنعة بين الخريجين

د. زهير: زيادة معدل الالتحاق بمؤسسات التعليم



تصوير ملذر حورية

التعليم الاقتصادي

واود نسيابة من معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي، ان ارجح بك جميعا ان هذا الاجتماع الهام، واتمنى لكم اقامة مثمرة. كما ان اود ان اذكر ان هدف هذه الندوة ليس فقط اعطاءكم مزايا بدائل او حلول وليس بل البحث عن الاستراتيجيات القابلة للتنمية وتوفير قوى عاملة مؤهلة.

افتتاح ندوة التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين

د. الشمال: نظام التعليم العالي ركز على الكم وليس الكيف مما ادى الى انتشار البطالة المقنعة بين الخريجين

كتب: احمد خلاف
أكد وزير التعليم العالي الدكتور علي الشمال على ان انتشار بطالة الشباب من خريجي المعاهد والجامعات بمشاكلها المتنوعة وابعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بدأت تتجلى قلقا متزايدا في بعض بلداننا العربية. واضاف الدكتور الشمال في حفل افتتاح ندوة التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين في الدول العربية صباح امس بالمعهد العربي للتخطيط وبحضور لقيف من مسؤولي التعليم في الدول العربية بالإضافة الى وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الموسوي ومدير المعهد العربي للتخطيط عبدالله محمد علي.

وقال ان مشكلة ان مثل هذا اللقاء يفتح نقاشا هادئا بين مؤسسات التعليم العالي في البلدان العربية، كما يفتح تباين الآراء والخبرات وتدارس المشاكل من خلال النقاش العلمي الحر والموضوعي الذي يفتح الوصول الى اوضاع اصح وافضل واسلم من الاوضاع الحالية.

د. زهير: زيادة معدل الالتحاق بمؤسسات التعليم

تضخم اثر الاعتمادات لتطويره وتحسين متواه

للتطوير معاهدنا وجامعاتنا ومراكزنا البحثية حتى تستطيع خدمة التطورات والتغيرات المتلاحقة خدمة لغالباننا العربية. وقال الدكتور زهير في افتتاح ندوة التعليم العالي ركز على الكم وليس الكيف مما ادى الى انتشار البطالة المقنعة بين الخريجين

د. الشمال: نظام التعليم العالي ركز على الكم وليس الكيف مما ادى الى انتشار البطالة المقنعة بين الخريجين

كتب: احمد خلاف
أكد وزير التعليم العالي الدكتور علي الشمال على ان انتشار بطالة الشباب من خريجي المعاهد والجامعات بمشاكلها المتنوعة وابعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بدأت تتجلى قلقا متزايدا في بعض بلداننا العربية. واضاف الدكتور الشمال في حفل افتتاح ندوة التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين في الدول العربية صباح امس بالمعهد العربي للتخطيط وبحضور لقيف من مسؤولي التعليم في الدول العربية بالإضافة الى وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الموسوي ومدير المعهد العربي للتخطيط عبدالله محمد علي.

دليل الرأي العام

مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	نقل نقايات الورق الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	سحب المجاري الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	نقل عفش بأخص للمساكن والمكاتب ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	خدمة سريعة لتنظيف المكاتب والمكاتب ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١
حديقة الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	صيانة الفسيفساء الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	عزل المياه الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	خدم البويعقوب الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	ديكور الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	ستوديو النجمة الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١
العروبة للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	لدينا خدم الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	مصور الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	مؤسسة الشراع للإيجار الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	قسم التوزيع الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	الطبخ للديكور الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١
تاكسي الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	مصور الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	مؤسسة الشراع للإيجار الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	قسم التوزيع الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	الطبخ للديكور الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١	فيديو • تلفزيون الوطنية للتنظيف ٢٧٦٦٦٦٠-٢٧٧٧٥٥١-٢٧٧٧٥٥١

الاعلان للبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

**الشيخ سالم: مسؤولياتكم كبيرة للحفاظ على ارواح ابنائنا وضيوفنا
والمستمر يجب ايقافه عنه**



● الوزير يصادف الضباط

کتب علی سالم

تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ
سالم الصباح اختتمت صباح امس
الدورة التخصصية الثالثة للمرور
وذلك بمعهد ضباط الشرطة بالادارة
العامة لكلية الشرطة حيث شارك في
الدورة ٢٥ ضابطاً بينهم عدد من
ضباط دول مجلس التعاون.

كان في استقبال الوزير وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الشرطة العميد محمد أحمد القيتدي ومدير عام الإدارة العامة لكلية الشرطة العقيد عبدالله حمزة الرومي ومدير عام الإدارة العامة للمرور بالوكالة العقيد سالم الرومي ومساعد مدير عام الإدارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله.

وقد بدأت مراسم التخرج بكلمة لمدير معهد تكوين الضباط المتقدم ابراهيم نقيش اشاد فيها براعية معالي وزير الداخلية للجهات التكوينية، كما اوضح ان الدورة تضم ٦ ضباط من دولة البحرين وبوالة قطر وسلطنة عمان من واقع ان امن الكويت جزء لا يتجزأ من امن دول مجلس التعاون،

توزيع شهادات التخرج

ثم قام وزير الداخلية بعد ذلك بتوزيع شهادات التخرج على أفراد الضباط الدارسين، والقي الوزير كلمة بهذه المناسبة رحب فيها باسم منتسبي وزارة الداخلية بالخدمة الضباط من لدول مجلس التعاون وقال اتنى انهم استأمنوا من هذه الدورة وان يسهوا بما تعلموه اليوم في تخفيف العبء عن زملائهم بالكويت هنا في ضبط النظام المروري في دولهم حتى يكون الجسم بيننا متكاملاً

**واود ان اقول كلمة لاخواني ضباط
ادارة المرور خريجي هذه الدورة ان من
حصل على امتياز ونجح بالدورة عليه**

واضاف: يجب ان تترفع ونسوق بالخلقتنا عن ما قد يخفش سمعة رجل الشرطة سواء كان في الشارع او المكتب او المخفر، وان نطرحي احترامنا على الناس بحسن معاملتهم واورشدهم للطريق الصحيح طالما كانوا يبادلون رجل الامن هذا الاحترام اما اذا كان هناك من يخالفها فهناك قوة القانون التي تفرض الاحترام.

الانضباطية في المروء وتطبيق ما
تريء في الشارع لان الشارع هو
مسؤوليتنا نحن كوزارة الداخلية
مسؤوليتكم انتم كرجال مروء لانكم
تمتكون الكويت كلها وتمتكون دول
جلس التعاون كلها. فالمستثمر
الانظمة والقوانين يجب ان نوقله
بقصد حده وان نربي جيلا يحترم
القوانين والانظمة.

مسؤوليات ضخمة. كلمة امتياز
مسؤولية وضعتوها انتم واخذتموها
تطلقا لكم ويجب ان تحافظوا على
هذه الكلمة فليس الامتياز في قراءة
لكتب وحفظ الانظمة ولكن الامتياز
يجب ان ياتي بان تطبقوا ما حصلتم
عليه في الشوارع للحفاظ على ارواحنا
وارواح ايتاننا ووطننا وضيقونا،
عليكم ان تؤكّدوا هذا الامتياز العلمي
الامتياز العلمي في الحفاظ على



● يكرم احد الضباط



● الشيخ سالم يلقي كلمة



● الوزير يتوسط بعض ضباط مجلس التعاون



● عدد من الضباط المشاركين بالدورة

الشؤون: ترقية ٢١
موظفًا وموظفة بالاقدمية

محمد الزعابي، عبدالهادي صلال
 بهرام، طالب حسين جب، فوزية
 ابراهيم الخفري، ليلى عبدالرحمن
 احمد، محمد الجيسار، منديل ناصر الغزوي،
 فاضل حامد، فاضل حسين البجاري،
 صابر محمد، سامي الكركوني،
 يوسف ابوالقاسم علوش،
 عبد المجيد عبدالصمد، لولوي عبدالله
 فهد عوف، تونديل جليلي،
 علي حسن بزي،
 شيميل شاهين الشايع،
 هادي عبدالله،
 فاضل عبدالرحمن،
 عبدالله الاحمد، صباح علي
 شالحوش، احمد عبدالرزاق العرجي،
 عزيزة عوش، امين ابراهيم
 عبدالناصر، عيشام يوسف ياسين،
 الحويسان، لطيفة حسين
 خليل بدوي ابراهيم، صديرة



● وزير الشؤون

[illegible]

سعد وزير الشؤون الاجتماعية
الشيخ ناصر محمد التريه
جابر قرارا وزاريا تم بموجبه ترقية
١٦١ موظفا وموظفة من مجموعة
١٦١ موظفا ترقية
٥٠ موظفا من مجموعة الوظائف الفنية المساعدة
الاعلمية.
فيما يلي الاسماء التي تمت ترقيتها
الى الدرجة التي تليها:
١- ابراهيم علي
٢- عبد السلام، هدى عبد الحسین
٣- صالح السليمي، صفیة
٤- غلام زهرة حسن قمبر،
٥- هبة عبد الحمید الحمود، عبدالله
٦- ابراهيم السبيعي، سعاد عبد الرحمة،
٧- ابراهيم الفتوفی، محمد عبدالعزيز
٨- عبد الله احمد احمد حسن
٩- محمد نسوي الطوبی، قوت القلوب
١٠- سحر شراي، عبد العزيز عبدالعزیز
١١- لجنر، خلیة التمیم، زهرة
١٢- عبد الله، فخرية خلیل محمد،
١٣- قیة ابراهيم عواد، نجاة حمید
١٤- نجاة عبد الطلیف عبد الله، ميارت
١٥- النتیبي، نسوی عبدالله
١٦- فراجی، محمد العربي سید محمد
١٧- خلیل، احمد حسن، كاملة خلیل
١٨- هدی علی حسن، سحر علی
١٩- مادلان قرارا وزاريا، ثریا
٢٠- عبد الکرم محمد، نسیم عبد الحسین
٢١- عبد المرحمن، حلیة حاجیة مراد
٢٢- عبدالله عبدالله ناصر الحاجه احمد
٢٣- شعیب الانیة، ناصر ناصر السیار،
٢٤- محمد یقوب الحمید، هدی السیار،
٢٥- محمد موسی عبد الله، رتیة سلمان
٢٦- شعیب، ابو عبد المجید، رتیة
٢٧- عبد المجید، رتیة

**القريبة تعكف على اعداد
خطتها الخمسية القادمة**

قال وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخصري في الوزارة تكفد الـ ١٠٠ مليون دينار على خطتها الخمسية القائمة طبقاً لخططها الخمسية للدولة.

وتوجهات الوزارة للحد من الخسائر الإضافية الخصري في الخطة تهدف الى توفير التعليم الثانوي والتوسع في تنظيم الاساعات الممتدة وكذلك الحد من التكاليف لتأخذ مسؤوليتها الكاملة كصغير مؤثر ورئيسي في عملية التعليم.

ولمعالجة الخصري في لقاء مع الادعاء الجنائي، بين في يومه صباح ١١ من ايار، ان التربية تطلق بحثاً في عملية التطوير والتجديد دائماً، لانها المعصران الكيفيان لثراء البلاد.

ويشدد على ضرورة تسقيع الجهود بين جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي في اعداد الاطر التعليمية والتدريبية لتعصب في التجهز واحد حيث تلبي احتياجات الجهات التعليمية وتضمن على جميع بالغاثة.

دورة تدريبية رابعة

في الطماطة بالتسكير

عبدالمعطي الفضل، نبيلة صالح
الخليفة، رخصة عبدالمعطي
القطري، عويضة فراق مبارك
الجنداء، فاطمة ابراهيم خال
الصولة، دهاد جابر محمد شفيق
دلال عباس سيدان اسماعيل، سارة
عبدالله سعود بوهجر، غنيمه مزل
رشيد راشد العمري، فؤاد فراج
الحادي، علي احمد متاوي
حسن، طيبة سالم الحمدان، مريم
عبد الملك، نادية سعود بوعكري،
الفتحية ناصر الدخيل، وضحة احمد
الجبين، نادية عبدالمعطي، شريف
زهوره خليف الفلاح، فوزية جاسم
محمد، محمد الحاتم، عبدالمعز
عبدالله المطر، خيون ناظم جبارة،
الدرجمن عبدالحق الحشاش، محمد
سعود عبدالمعز المنيع، محمد صالح
سليمان الخطيبي، سامي محمد
عبدالله الشاهان جاسم محمد صالح
اسعد، عبدالرضا احمد محمد
عبدالرضا، عيسى عبدالله محمد
القليبي، مشاري عبدالمعطي
الهوادي، خالد عبيد حسن
الحمد، عباس فاضل عباس
التميم، جاسم حمد جاسم القحط،

خالد عبدالرضا محمد مدوة ،
سعود هديان العثوري ، مبارك سالم
عبدلغني صفيح ، اعظمي غلوم علي
عبدالعزیز عبدالقوي قاسم ،
حسن محمد علي العثمان ،
خالد البنايح ، ناصر محمد غنام
جبران ، ماضي اششيري علقم ،
تامر غالي حجاج العززي ، عبدالله
جليل علقوم العلقوم ، عبدالله سعد
الحجوري ، شاكرو عواد عبدلغني مطر ،
محمد عبدلغني شعلان ، محمد
عبدالقادر محمد ، حمدان مطح ثابت
السليلي ، فاضل منصور محمد
صالح ، محمد حيد حيدر سليمان ،
احمد حسين محمد المرحضان ،
محمد مزي العوداني ، محمد سجاد
خالد الهاجري ،
ابراهيم الهادي ، سعود محمد عبدالله
مضوع ، محمد مجبل عامر الماضي ،
محمد مبارك موش الموشي .

تقديم: مقدمة

وورش العمل، وبلغ عدد المتدربين والمدرّبات ٢٩ متدربة. أما الموضوعات التي تناولتها الدورة التدريبية للمدرسين والمدرّسات فقد اقتضت عرض موضوعين الأول قواعد البيانات والثاني معالجة النصوص. ومن الموضوعات التي يرى المتدربون أنها مهمة لتحقيق أهداف الدورة ولم تتضمنها الخطة هي التفويض حيث يكون بطريقة الاختيار العلمي، وكيفية التمكن في اساليب البرمجة، وتوليف المسئلة المختلفة والتدريب عليها.

قوت وثارة التزكية تنظيم الدولة
التدريسية الزامة في الطباعة على
الالة الكتابة العربية للعاملين
بالوزارة لتأهيل الدوايري لصالح
اعتبارها من ٢٩ يناير الجاري ولدة
اسموم تتواءم بمقر مركز التدريس
الكلان بالجامعة.

تهدف الدولة الى اكساب المتدربين
والعاملين في مجال الاستراتية من
بعض المدارس والمطال التعليمية من
التقنيات.

وكل الوزارة عبدالرحمن الخوري
شكل لجان الاشراف على التدريب
بالوزارة وبالتالى من صلاح الدين
محمود العديوم، قاض سليمان
سليمان الصبيسي، احمد مروج على
توفيق، محمد جمال محمد، السيد
السبي، محمد متولى محمد،
احمد ابراهيم عبدالقادر، فوزية
حافظ سيد احمد، اعتماد سر

ديوي.
 وتتمش موضوعات الدورة التعريف
 بأهداف الكتابة على الألة الكتانية،
 وأهميتها في مجال أعمال
 السكرتارية، وأهمية العلمين بها في
 التعرف على أجزاء الألة الكتانية
 والقاهرة وأصنافها، وكيفية وضع
 الورقة وتحديد الهوامش وطريقة
 سجلها، وكافة الكتاتبة السليمه،
 والاسبوب الكتابة السليمه وطرق
 المن وسعرها. ويشارك بالورقة كل
 من: كواب خالد مشاري الطوق
 ايمان عبد عيسى الرجيب، ليخيه
 محمد علي قاسم، غنيفة جاسم
 محمد السداد، ماجدة سعد الزايد،
 مرعد سعد الشننير، نجيه محمد
 احمد الفتاح، داود داود السجدهان
 الجراح، رقيه جاسم عبد جاسم،
 سلوى عبدالمزيز الجرجن، حياة
 حسن غليم، بديرة نال الفهد،
 عاتقة عابديكريم الربيع، نجات
 حسين الصحاف، وهاد زبد
 الصبيحي، هياض عبد النبي،
 نشمية سعود محمد الغزالي، احلام
 جاسم السويل، غزيرة عبدالحسين
 المانع، عفاف حسن، جازي
 مبارك سعد الشننير، مناج

د. النصف: ١٧٩٣٦ مريضاً أدخلوا مستشفى مبارك العام الماضي



يوسف النصف
٤ سنوات.
من مستشفى مبارك مؤسسة

قال مدير مستشفى مبارك الدكتور يوسف النصف أن عدد المراجعين للمستشفى تزايد هذا العام، ونفذت فيه العديد من المشاريع الهامة. وأشار الدكتور النصف إلى أن عدد المرضى الذين أدخلوا المستشفى هذا العام بلغ ١٧,٩٦٦ مريضاً بزيادة ٧١% عن العام الماضي. وأضاف في تقريره بثشرة "مبارك" الصحية أن عدد المرضى الذين تردوا على العيادات الخارجية بلغ ٩٦,٧٧٣ مريضاً بزيادة ٧٢,٦% مشيراً إلى أن عدد المترددين على قسم الحوادث بلغ ١٣,٢٤٥ حالة بزيادة ٣٤,٢%.

ولكن رأى النصف المستشفى أجرى ٤٣٩٧ عملية كبرى بزيادة ٧,٢% عن العام الماضي ونتيجة لذلك ازداد عدد الفحوصات التشخيصية، مخبرية وتشعاعية بنسب كبيرة ومتعددة وكذلك العلاجات الدوائية والطب الطبيعي.

وكشف النصف عن أن زيادة الخدمات الصحية تأتي بعبء على العاملين من الهيئة التمريضية بنسبة ٢٨% على

البلدية: تعديل مسارات كهربائية بالمطالع ومراكز نظافة في الوفرة والعبدلي

مجموعتي دكاكين احدهما بمساحة (٤٤٥) والآخرى (١٢٠) الم^٢ الاقامة (١١) فرع دكاكين وذلك لانشطة الواردة في كتاب صاحب العلاقة وكما هو وارد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو مبين على نسخة المخطط المرفق، ويلفتني ما يخالف ان ذلك من قرارات سابقة اتخذت بهذا الشأن.

طلب وزارة الداخلية الموافقة على تخصيص موقع لاستعماله لمواقف للسيارات مع عمل سياج امني حوله بمطابقة الصلبيية الصعيانية .

استعرضت لجنة شؤون البلدية الموضوع معتمد الاعدا ، وبعد النقاش والادلاء ، قررت الموافقة على طلب وزراء الداخلية تخصيص موقع بمساحة (٢٥٠٠ م²) لاستخدامه لمواقف للسيارات وعلى عمل سياج امني وذلك من جهة الصلبيية والجهة الغربية لموقع مخفر شرطة الصلبيية بمنطقة الصلبيية الصعيانية وذلك كما هو وارد في كتاب رئيس الهندسين وكما هو موضح على نسخة المخطط المرفق .

الموضوع المذكور، وبعد النقاش
المداول، قررت الموافقة على
تخصيص ثلاثة مواقع للمراكز التابعة
لدارة الرقابة والمتابعة التابعة
لبلدية الكويت في كل من:
١- بمنطقة الوفرة تخصيص موقع
مساحة (٢٠٠م^٢) وذلك بجوار
مركز النظافة العامة بمنطقة
الوفرة وكما هو مبين على نسخة
البيان.

أما : منطقة العبدلي الزراعية
فخصص موقع يساحه (٢٠٠٠ م^٢)
لذلك بجوار الشقانية بمنطقة
العبدلي وكما هو موضح على نسخة
الخطط .
لذا : منطقة الزور تخصص موقع
بمساحة (٢٠٠٠ م^٢) . ولقد بجوار
العبدلي في منطقة الزور وكما هو
مبين على نسخة الخطط .
بجانب جميعه المروك توسعة
سوق الماركي وتخصيص مجموعة
مساكن ضمن مراكبة شاحنة المروك .
تتمررضت لجنة شؤون البلدية
بموضوع المذكور ، وبعد النقاش
الدلوا ، قررت الموافقة على طلب
جمعية المروك التعاونية إقامة

بحثت لجنة شؤون البلدية عددا من الطلبات المقدمة اليها من بعض الوزارات واتخذت بشأنها القرارات التالية:

طلب تعديل اجزاء من مسارات خطوط هوائية جهد ١٣٢.٣٠٠ ك. ف. بمنطقة المطح.

استعرضت لجنة شؤون البلدية الموضوع المذكور، وبعد النقاش والمداولات، قررت الموافقة على طلب وزارة الكهرباء واتخذت اجراءات لخطوط هوائية جهد ١٣٠٠ ك. ف. بمنطقة المطح الواقعة بين القطنتين (ع) و (ح) وافضحت على نسخة الخطط المرفقة لتتبع كيف هي مهيئة على نفس الخطط المرق، ولتليق ما يخالف ذلك من قرارات سابقة اتخذت بهذه الشأن.

طلب ازالة الرقابة المتابعة بالبلدية تخصيص مواقع للمراكز التابعة لها ضمن مواقع مراكز ادارة النظافة العامة واشغلت الطرق في الوفرة والعبدلي والזור.

استعرضت لجنة شؤون البلدية

الاحتفال بتخريج كوكبة جديدة من حاملي راية العلم

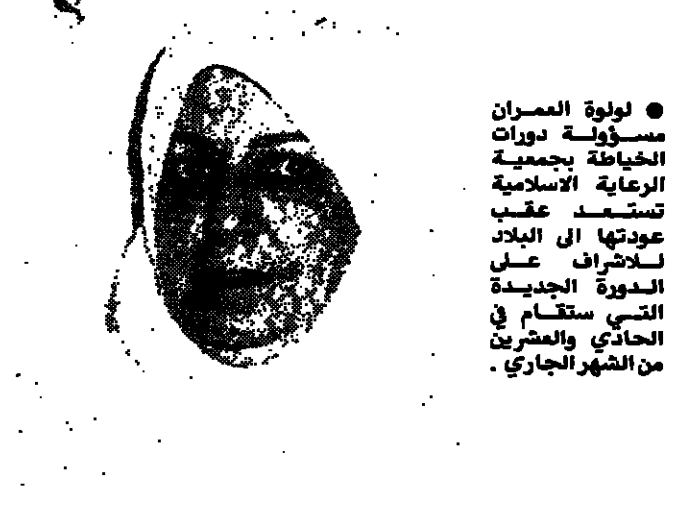
زيارة شبب معسكر العمل الثامن والثلاثين إلى جمعية الوفرة الزراعية التعاونية



● ساسا النيسة استضافتها لجنة شؤون المعلمين جمعية المعلمين الكويتية التي شاركت الماضي احتفالهم في «النساء» السري» لها من مكانة طيبة في نفوس جميع أطفال الكويت.



● تركية عبدالقادر رئيسة الهيئة التدريسية بقطاع الرعاية الاجتماعية اشرفت على الدورة التثقيفية الثالثة التي اقامها قطاع الرعاية الاجتماعية بالتعاون مع مركز الصباح للتحقيقات الاجتماعية للدورة نجاحها.



● لولوة الممران مسؤولة دورات الخياطة بجمعية الرعاية الاجتماعية تستعد عقب عودتها الى البلاد لاشرف على الدورة الجديدة التي ستقام في الحادي والعشرين من الشهر الجاري.



● الطلبة المكرمون



● جانب من الخريجين



● في قسم جمع البيض وحفظه



● اولياء الامر يشاركون ابنائهم فرحة التخرج



● وجه من الحفل



● تبادل الودع التكريري

ضمن خطة النشاط الاجتماعي بمعسكر العمل الثامن والثلاثين للشباب والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمقام بمقر المعسكرات بالهجره خلال الفترة من ١٩٨٩/١/١٨-٧ والكويت واجه خضراء. قام شباب المعسكر صباح يوم الاربعاء الماضي بزيارة مزارع الوفرة وكان في استقبالهم مدير جمعية الوفرة التعاونية حيث قام شباب المعسكر بعمل جولة شاملة داخل إحدى مزارع الوفرة حيث اطلعوا على أحدث الوسائل الحديثة في عمليّة الزراعة الحديثة وبعد ذلك قاموا بزيارة مزارع الدواجن واطلعوا على طريقة جمع البيض بالوسائل العلمية الحديثة، كما اطلعوا على أحدث الوسائل العلمية في الري الحديث وايضاً التجارب العلمية في زراعة بعض النباتات المستحدثة، وقد رافق الشباب خلال تلك الجولة المهندس المسؤول عن الزراعة، وبعد هذه الجولة قام مدير جمعية الوفرة التعاونية باستضافة شباب المعسكر وتقديم وجبة غداء لهم. وفي ختام الزيارة قدمت ادارة المعسكر

احصائية الخدمة الهاتفية خلال ديسمبر الماضي

بلغ مجموع الاستفسارات الواردة لاستعلامات الدليل «١٠٩٨٨» تم تنفيذ عدد «٨٤٩٦٦٥» استفساراً أي بنسبة ٧٨٪. اما بالنسبة لطبقات الخدمة الهاتفية الجديدة فقد بلغ مجموع الخدمة الهاتفية الجديدة التي تم اقبالها بالكمبيوتر «٦٦٨٥» استمارة ومجموع استمارات الخدمة الهاتفية التي تم الفاؤها «٥٦٢٧» استمارة وبلغ عدد معاملات البيانات الخاصة بالهواتف بناء على رغبة المشتركين «٢٧٦٧» معاملة.



● جانب من الحضور

ندوة عن الأمن والسلامة في المتقن التجوالي بمشرف



● شرح عملي حول الحريق والجرح



● المشاركون في الندوة



● جانب من الاطفال الذين حضروا الندوة



● تسليم الاطفال جوائز تشجيعية

طوارئ طبية المدرب - خالد الكنان، حيث شرحوا شرحاً وافياً عن الجروح والحروق والكسور والتسمم والطريقة المثلى للوقاية منها وطرق الاسعافات الأولية لجميع الاصابات وذلك لتمكين نقل المصاب الى اقرب مركز طبي بدون أي مضاعفات. شارك في هذه الندوة: الزوار الذين حضروا ولجانها التي شاركت في انجاح هذه الندوة.

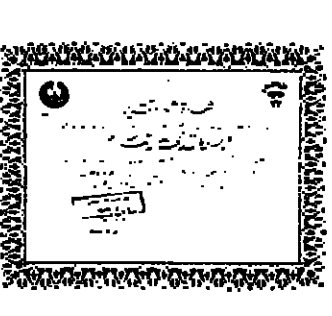
بحضور سليمان يوسف الاشوك رئيس لجنة البرمجيات حماية البيئة والقائد العام للمكتبات التجوالية، اقيم مساء يوم امس في مخيم مشرف التجوالي الذي تقيم ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وذلك لخدمة رواد البر ندوة عن الأمن والسلامة حاضر فيها الراشد احمد الايوب من مراقبة مدرسة تدريب الاطفال بالادارة العامة للاطفاء حيث قدم شرحاً عن ظروف الوقاية من الحرائق وكذلك مكافحتها بالنسبة للمنزل او المخيمات. وشارك ايضا منصور الملا - مندوب ادارة الطوارئ الطبية بوزارة الصحة العامة ويساعده فني



● احتفل عمار علي نور بعيد ميلاده وسط فرحة الاهل والاصدقاء ... الك مبروك وعقبال مائة عام.



● عبدالله القحمان مدير منطقة الاحمدية التعليمية غادر العائلة الكريمة الى الاراضي المقدسة لاداء مناسك العمرة.



الفترة من ٢٦ نوفمبر - ١ ديسمبر. ويؤنونا شكر الاخت فوزية المعوضي على هذه المبادرة الطيبة أملين بمزيد من التعاون لخدمة وطننا الحبيب.




تلقت جريدة «الرأي العام» شهادة شكر وتقدير من مديرية ادارة التغذية والاطعام فوزية عبدالله المعوضي وذلك لاسهام الجريدة في انجاح اسبوع التغذية الاول الذي اقيم خلال


نيسان جلوريا 89



انضم الى المتادة

واحصل على روعة تكنولوجيا المستقبل من الراحة والأداء والتميز الذي صنع من أجل المتادة



نيسان على كل لسان

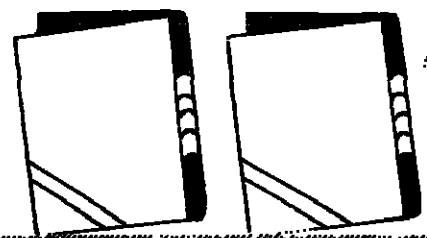


جلوريا 89م في أي شيء

جلوريا 89م في أي شيء

شركة نيسان احمد الشواف واخوانه ذ.م.م. الشيفع - منطقة البرقي - شتول ٥١١٥٣١ - ٥١١٥٣١٧٧ (طريق) الفتحايل المنطقة الصناعية - شتول ٢٩١٢٧٦٩



من شعراء الكويت

السيد مساعد الرفاعي

قصائده تصت على العلم والحب والإيمان الجانبي الانساني من اهم ملامح دعواته



بقلم: فاضل خلف

العلم هو الهدف الاول، الذي يسعى اليه المصلح للنهوض بالوطن الى ربوع الفخر، وهو باب رحيب لكل تقدم واصلاح

ومن المبهج حقاً، ان يكون شعراء الطليعة وادباؤها في الكويت، قد نحووا هذا النحو، ولم يشذ منهم احد. فما من شاعر ولا اديب، الا وله في الدعوة الى العلم صفحات

مشرفة، اضافت الى سجلات المعرفة والفكر، ما تفتخر به الكويت اليوم، وهي ترقى في حل العلم والعرفان، ولا يسع الباحث المخلص، الا ان يحيي الرعيل الاول من متقفي

الكويت، من الادباء والشعراء الذين اناروا الافكار ونبهوا الازدهار، وفتحوا الافاق الرحبية للمواطنين، فجعلوهم يتطلعون الى المعالي وجلال الاعمال.

ويسرني ان اجمل هذا المقال عن شاعر مخلص من شعرائنا وادباؤنا الراحلين، وهو السيد مساعد عبدالله الرفاعي، الذي جعل تعليم اهل الوطن وتثقيفهم، هدفه الاول في الاصلاح، ولكي نعرف قيمة السيد مساعد، ما علينا الا ان نقرأ عنه ابياتا من الشعر، نعلمها الشاعر احمد خالد المشاري، ولهذه الابيات قصة طريفة، وهي ان الشاعر المشاري، هاجم بعض الشعراء، لاسباب وردت في قصيدته التي لم اعثر عليها حتى كتابة هذه السطور، فظن السيد مساعد انه من جملة الشعراء المعنيين فغضب وثار، وكانت بين الشاعرين جفوة مدة من الوقت فاسرسل الشاعر احمد خالد المشاري هذه الابيات الى صديقه السيد مساعد، يشتر فيها الموضوع شرحا واقفا، بما لا يدع مجالا للشك والارتياب، في حسن نيته، ومن قوله فيها:

يا من توهم ان لي قصدا بما
اعلنته من نمة الشعراء
رحماك لا تترك الى وهم بدا
فالوهم فيه مذلة النبلاء
انا ان زعمت شاعرا فالنم لي
ان المرأة تبين شكل الرائي
كيف المذمة تقتريك وانت من
حاز المصفاة في سماء علاء
جمعت مزايك الفضائل كلها
يا سيد الشعراء والادباء
وتدرك من هذه الابيات، منزلة السيد مساعد عند صديقه الشاعر، بل تدرك كذلك، بعض منزلته في عالم الادب والشعر، فقد كان يشهد له الشعراء انفسهم، بالتفوق والسبق في هذه المضمار. ونعرض الان لارائه القيمة في العلم، ودعوته الى الاصلاح عن طريق التعليم والتثقيف، ورغم قلة المصادر التي بين ايدينا، ورغم ضياع كثير من اشعار السيد، فلا يعدم الباحث شواهد صادقة تدل دلالة واضحة على شغف هذا الشاعر المصلح بالعلم، واشاعته بين مواطنيه، ومن جل هذه الشواهد، قصيدة موفقة من الادب الروائي، صور

فيها حالة مواطنة توفي زوجها في البحر وهو يطلب الرزق، وخلف لها ولدا صغيرا، احوح ما يحتاج اليه هو تربية وعلم، وتبدأ القصيدة بهذه الابيات:

وواقفة بقرب البحر تبكي
لعظم بكائها عيل اصطباري
وكان بقرها ولد صغير
بماء البحر يلعب وهو جاري
فقالتم انما ابكي لهذا
زوج زج في قعر البحار
وما حولي كريم ارجيه
فبرحمي ويحسن لي جواري

فيتطوع الشاعر لنصرة الام، بعد سماع قصتها الشجية ويقول:

فقلت لها فطبيبي اليوم نفسا
فاني سوف اوليك انتصاري
فتشكره الام على سعيه الجميل، وترجوه ان ياخذ ابنها الى دار العلم، ليتثقف ويتشرب حب الوطن ومصلحته:

فقلت لا عذمتك يا ابن ديني
ودامت شمس سعدك بازدهار
فخذ هذا اليتيم لدار علم
ليشرب حب مصلحة الديار
ولكنه يحار بامر، ويفتكت غاليات الدموع، لان العلم شحيح في البلد، ولا تدوم حرته طويلا، حيث يوجه نداءاته الصادقة، الى اهل الوطن، للاخذ بالعلم والعرفان فيقول:

ظلت لقلوبها حيران ساهي
اكفك للمدامع في اذاري
وقلت العلم مفقود لدينا
وما في الدار من بالعلم داري
كان القوم ما خلقوا لعلم
ولكن للجهالة والبوار
لقد خسروا حياتهم وضلوا
وما للجاهلين سوى الخسار

اختتام المهرجان الفارسي

تونس - اختتم مؤخرا المهرجان الفارسي للشعرين الهواة بتونس الذي بدأ يوم ١٦ من الشهر الجاري بمشاركة فرق مسرحية هوائية من المغرب والجزائر وليبيا وتونس. وكان وزير الشؤون الثقافية الحبيب بولعبر في كلمة له في ختام المهرجان أن هذا المهرجان الفارسي للشعرين الهواة لا يقتصر على ايام المسرحين لغرضه وأما عن اثار اضافي يجمع المسرحيين الهواة من اقطار المغرب العربي الكبير دون سواهم ويقتضي لهم شواهد المعرفة والتعارف ومزيد الاحتكاك والتعاون.

مسابقة لاطفال قطر والخليج

الدوحة - تنظم اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم والتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر مسابقة لاطفال قطر والخليج لاطفال قطر واطفال دول الخليج العربي. وتأتي هذه المسابقة انطلاقا من مبدأ التعاون بين دول الخليج العربية في كافة المجالات التي تهدف الى تنمية الانسان العربي ثقافيا واجتماعيا وفنيا وتشجيعا للابداع الفني والمخاطبة الابداعية بين اطفال الخليج. كما انها تهدف الى توثيق العلاقات الثقافية والتضام بين اطفال الخليج العربية عن طريق رسوم الاطفال التي تحمل اللغة المشتركة بين اطفال المنطقة والعالم. وستقدم للناشرين من كل دولة جوائز قيمة عبارة عن ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية وشهادات تقدير لجميع المشاركين.

دائرة الضوء

قيم الاخلاق ما اهوونها
ليس جرما كل ما يقترف
كلنا يسرق ما يتجوبه
ولكن اللص الذي يكتشف
علي الحديد

كتب مسندت حبيبنا



عبد الرحمن الازهرى محمد عبد الجباري

الموت على الاسفلت
الصحوة الاسلامية
عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

الفزالي بين تهمة الشك ونظرية البحث المنهجي

بقلم: سالم الزبيبي-تونس

الشك مدلول ثان غير المدلول المتعارف ! ام هل تسمى قبح الفزالي في الجسوس شكا في ان الانطلاق من البداية كان انطلاقا وضح لا في القاعده الفلسفية المعروفة التي أصبحت اليوم شك ووقوف بين منطق الايمان والرفض، بين منطق التصديق والتكذيب والواقع الذي يكشف من دراسة طبيعة المعرفة عنده يجد الامر وسيكولوجية المعرفة عنده يجد الامر على عكس ذلك تماما ! فما منطق الفزالي في تاملاته وابحاثه الا تلك الحالة المزاجية التي وجد عليها قومه من تناقضات فكرية وتشاورية كلامية بما في ذلك من تصورات اعلم وسياحة خيالية خرقاء ! قال الفزالي واصفا هذا الدافع في نفسه: وقد كان التمتع في ذلك حقائق الامور دأبي وبديني من اول امرى وريمان عمري غريبة وفطرية من الله وضعت في جينتي لا باختياري وحياتي... ونظرة كهذه الى نفس طبيعة شخص الفزالي في بحثه العلمي النظري باطريقة الشك والتأني لا اجاز في اعتباره الفزالي من مرحلة في حياته تسمى الشك. ولكن ارى اني اكون اقرب الى الحقيقة التاريخية اذا طلعت عليها مرحلة: الدراسة والمق. والنظر والبحث. الدأبي في سبيل معرفة الحقيقة الجوفية وبالتالي فان الايمان الذي اراد الفزالي ان يصل اليه في اعماق نفسه ويقتنع به ويقنع به هو ايمان علمي متخفف عن دراسة واستعمال نظر وتحليل وليس هو الايمان التقديري الجاف الذي لا تستند فيه النفس روحانياتها ولا تستند فيه من عظمة قدسيها ولذلك دعاه ما دعاه الامر ليلوغ هذه الغاية اللغسية الى الاعتزال والاحتجاب شان كل دارس وكل

ملاحظ فما قد يقع في الخبايا من دراسات متعمقة لدى بعض الخبراء الباحثين مما قد يستدعي منهم أحيانا الانقطاع الى تجربتهم الأشهر في البحث والتقصي في الحياة الفزالي واعتبرها بعضهم فيه صورة شك ووقوف بين منطق الايمان والرفض، بين منطق التصديق والتكذيب والواقع الذي يكشف من دراسة طبيعة المعرفة عنده يجد الامر وسيكولوجية المعرفة عنده يجد الامر على عكس ذلك تماما ! فما منطق الفزالي في تاملاته وابحاثه الا تلك الحالة المزاجية التي وجد عليها قومه من تناقضات فكرية وتشاورية كلامية بما في ذلك من تصورات اعلم وسياحة خيالية خرقاء ! قال الفزالي واصفا هذا الدافع في نفسه: وقد كان التمتع في ذلك حقائق الامور دأبي وبديني من اول امرى وريمان عمري غريبة وفطرية من الله وضعت في جينتي لا باختياري وحياتي... ونظرة كهذه الى نفس طبيعة شخص الفزالي في بحثه العلمي النظري باطريقة الشك والتأني لا اجاز في اعتباره الفزالي من مرحلة في حياته تسمى الشك. ولكن ارى اني اكون اقرب الى الحقيقة التاريخية اذا طلعت عليها مرحلة: الدراسة والمق. والنظر والبحث. الدأبي في سبيل معرفة الحقيقة الجوفية وبالتالي فان الايمان الذي اراد الفزالي ان يصل اليه في اعماق نفسه ويقتنع به ويقنع به هو ايمان علمي متخفف عن دراسة واستعمال نظر وتحليل وليس هو الايمان التقديري الجاف الذي لا تستند فيه النفس روحانياتها ولا تستند فيه من عظمة قدسيها ولذلك دعاه ما دعاه الامر ليلوغ هذه الغاية اللغسية الى الاعتزال والاحتجاب شان كل دارس وكل



سالم الزبيبي

استعملها كتاب من بعده فهي على كل ومهما كانت الاختلافات ماثرة جعل لانها كما تبدو دليل ضمه حتى من معنى ايضا. ان الفزالي بدأ بالعقل، وانتهى عند العقل ولم يخرج قط في حجة او احكامه وتحتل حجة من معانيات العقل وصحاحات العقل ومقارنته، فمن اين جيلنا الحاضر، الآخر في نطاق الوجود البشري، اذ تلت كتاب العقل في حجة ؟ ما دام العقل رائد كل سبيل فكري... ولنسمي النتيجة التي بلغ اليها العقل ما نسمي فاشا هي في كل الحالات هزات عقلية وليست تأملية في درب معين ومسلك خرج بداهة الفزالي بروح صادقة وقلب ثابت وابيان حولها الاراء والخروج في ان واحد من رجاء فكرة عقلية طالما ناعت بها قواطيس الفلسفة قديما وحديثا فكان في النهاية ما اقهر العقل في بطلانهم في هذه المناهج بداية من عصر الفزالي هذه المناهج العقلية كما تبدو في نظر البعض من عهد الفلسفة اليونانية الحضارة الغربية الاولى الى عصر الانجاز النظرية والنسج حولها نسجا عند الفزالي وابن سينا الى يومنا هذا.

المعقل الى الحسن كشاف الفناء الى الحياة، وكلاهما منفضل من الآخر لا ينتج شيئا ولا يحقق هذا الحسن امر بديهي الى العقل كبصورة الاسور، والمثل درب على منافع مؤخره والطبيعة الثالثة من كتاب "الاسس" المختارة كاهاء لدار الكتب القطرية من الحكومة اليابانية وذلك في اطار دعم وتنمية العلاقات الثقافية والحضارية بين قطر واليابان. وتضم مجموعة الكتب التي تسلمها القطرية من السفير الياباني هارو هاساوا "٩٩٠ مجلدا من الكتب اليابانية المختارة المحررة باللغة الإنجليزية تغطي فروع من المعرفة وهما التاريخ والفلسفة والعقائد. وكانت السفارة اليابانية قد اهدت دار الكتب القطرية لأول مرة في شهر مارس الماضي ٩٥ مجلدا في مختلف العلوم.

عبد الرحمن الازهرى - صدر حديثا في عمان عن مكتبة الفكر العربي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ومؤسسة آل البيت كتاب والصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي، ضمن سلسلة الحوارات العربية تأليف الدكتور سعد الدين ابراهيم.

● منتخب رؤسما



الاجتماع الثلاثي



جيسي جاكسون

أوروبا التي فقدت كبرياءها بعد سقوط النازية في الحرب العالمية الثانية الدولتان العظميان تفرضان سلطة عالمية على صورتها

أميركا القادمة تزلزل امتيازات «الواسب» منذ ولاية كنيدى جيسي جاكسون ومايكل دوكاكيس يخرقان التقاليد الأميركية

ستتعرض لآزمات شديدة. وبذلك سيكون القرن الواحد والعشرون ملك غيرها من البلاد ولا سيما في شرق آسيا.

هكذا ترتفع الاصوات عالية في فرنسا والمانيا وبلجيكا وهولندا وحتى في اسبانيا وإيطاليا تطالب بتحقيق قفزة اقتصادية موحدة تجمع شتات هذه الدول وغيرها بحيث تستطيع ان تلعب دورا هاما في مواجهة المنافسة العالمية وفي انتزاع مكانة لها في عين الشمس في المستقبل.

ويقول اصحاب هذه الاصوات: ان نجاح أوروبا الغربية في تحقيق وحدتها الاستراتيجية سيساعد على انتشار الديمقراطية والرفاه في أوروبا الشرقية. وبالتالي ستمتدح هذه الوحدة لكل من تشتمل عليهم مزيدا من الثقة بالمستقبل. وهم يتذكرون كنيدى الرئيس الأميركي السابق الذي نادى باحداث «حدود جديدة» تتمثل في نظهرم بانفتاح أوروبا الوسطى والشرقية أمامهم.

وهم يرون ان بودابست في هنغاريا مثلا تشبه فيينا في النمسا وان براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا هي مدينة أوروبية بامتياز. وان التراث الثقافي الذي توارثته هذه البلاد عبر ألف عام لا يمكن ان تمحوه الأعوام الخمسون او الستون التي فصلتها عن بلدان أوروبا الغربية.

ان الجنرال ديغول كان يقصد الى تحقيق هذا الانفتاح حين نادى بانشاء أوروبا تمتد من المحيط الاطلنطي حتى جبال الالوال.

والسؤال الذي يتردد بعد استعراض المخاوف والاطمأح عند أوروبا الغربية هو ما يلي:

هل سيتمكن الرجال البيض الذين لا يزالون يحملون بتكوين كلفة تصبغ ندا لكل من الكنتين الأميركية والسوفياتية من تحقيق احلامهم؟

ان كل المعطيات التي اوردها ان في الجانب الأميركي او الجانب السوفياتي لا يمكن ان تساعد على تحقيق هذه الاحلام. فالامبراطورية الأميركية تتزايد غزبتها عن الرجل الأبيض الذي لا يزال يعيش مع ذكريات الماضي. وقد بينا اسباب هذه الغربة في الفقرات السابقة.

اما الامبراطورية السوفياتية التي يعتبر الجنس الروسي الأبيض اقلية كبيرة بين شعوبه فلن تستطيع تجاهل الوزن الذي يمثل في كل هذه الشعوب لا سيما وان من بين الاقلات في الامبراطورية الاقلية الاسلامية التي يزيد عدد افرادها عن خمسين مليون من البشر.

ولعلنا لا نحتاج الى التدليل بان مصالح الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي لا تسمح بنشوء كتلة ثالثة منافسة ومتماسكة وموحدة تضار كهما في صنع القرارات لا سيما وان الكتلة الأوروبية الغربية لا تكتمل ابعاضها الا اذا استندت الى البعد الاستراتيجي الافريقي هذا البعد الذي لا يزال التوصل الى تحقيقه بعيد النال بل ربما اكثر من ذلك في خضم اللعبة الدولية المعقدة التي تمسك خيوطها حتى اليوم ولستقبل منظور كل من واشنطن وموسكو.



دول السوق الأوروبية المشتركة

البيض، ويعلمون كذلك ان الوعي السياسي يزداد في صفوفهم بصورة مطردة. ******* والاهم والخطر في نظهم من تعداد السود الأميركيين ان حلفاءهم الطبيعيين في تلك البلاد يكترون بصورة متسارعة. انهم المهاجرون القادمون من الخارج. ان نسبة عشرة في المائة من هؤلاء المهاجرين يأتون من أوروبا البيضاء اما التسعون في المائة فيأتون من امريكا الوسطى ومن البلدان الاسيوية. وفي الاحصاء الاخير تبين ان المهاجرين القادمين من بلاد المكسيك والكاريبي يبلغ عددهم ١٦ مليونا يضاف اليهم ٥ ملايين من المهاجرين سراً الى البلاد. وقد لوحظ ان سكان بعض الاحياء في نيويورك وفي مدن كثيرة في فلوريدا وتكساس وجنوب كاليفورنيا يتكلمون الاسبانية بلهجتها المكسيكية اكثر من نطقهم للانجليزية.

******* والخطر الثالث في نظر العنصرين البيض يأتي من البلدان الاسيوية. وان المهاجرين من هذه البلدان يتسلقون بسرعة الاحياء درجات المجتمع من المهاجرين الناطقين بالاسبانية. فالاحصاءات تذكر ان افضل التلاميذ الجامعيين الذين يدرسون الرياضيات والفيزياء ويصوره عامة في ميدان العلوم هم امريكيون من اصل اسوي.

فلا شك اذا في ان نفوذ هؤلاء في المستقبل سيزداد بصورة مطردة. وهذا يعني ان وجه

حساب لاحتمالات المستقبل هذا مع العلم ان انتخاب رئيس ملون لايزال بعيد الاحتمال في المستقبل المنظور. انهم يقولون: اذا كان جيسي جاكسون قد حقق مثل هذا الانجاز الانتخابي رغم انتمائه الى الجنس الاسود فهذا يعني ان على الحزب الديمقراطي ان يفسح في صفوة مكانا واسعا للتأخين الذين صوتوا له في الاجتماع الذي انعقد لتقديم مرشح لرئاسة الولايات المتحدة. ولا ينسى هؤلاء البيض ان كثيرين من هؤلاء التأخين هم من السود ايضا.

******* ومن اسباب الخوف الذي يشيع في نفوس البيض الذين لا يزالون على ذكر من سلطاتهم المطلق، القول بان هذه الظاهرة ستكون ذات وزن ثقيل في ميدان السياسة الخارجية الاميركية ذلك لان السود الأميركيين لا يهتمون بأوروبا الغربية ومصالحها في العالم قدر اهتمامهم بمصير الزنوج المضطهدين في جنوب افريقيا. فهم يعتبرون سياسة «الابارتيد» العنصرية من اسوأ انواع الظلم في الكرة الارضية.

******* والبيض يتابعون باهتمام الاحصاءات التي تجري في الولايات المتحدة فيذكرون مثلا ان عدد السود فيها في اخر احصاء جرى في تلك البلاد يبلغ ٢٨ مليونا مقابل ١٩٨ مليونا من البيض. صحيح ان الفارق كبير بين الفريقين ولكنهم يعلمون ايضا ان السود يلدون عددا من الاطفال اكثر كثيرا من



الزنوج في امريكا

المتتبع للابحاث الاستراتيجية التي يتولى نشرها في الصحف والمجلات الغربية يشعر بان الغرب قد بدأ يقلق من احتمالات المستقبل. لقد كان الغربيون حتى النصف الاول من هذا القرن يتصورون ان الدنيا قد دانت لهم بصورة نهائية وان سلطان الرجل الأبيض اقوى من ان تزلزله اي صدمة في الخارج او تنال منه اي ازمة في الداخل. والواقع ان عنصرية الغرب قد بلغت القمة في تزمتها وكبريائها وتفتتها بسلطانها على بقية اقطار العالم في النظام النازي الذي تعهد زعيمه يوما ما بتمكين العنصر الجرمانى من السيطرة على الدنيا لآلف سنة قادمة.

لكن هذه الكبرياء الجرمانية لم تلبث بعد حرب عالمية ضروس سقط فيها اكثر من خمسين مليونا من البشر بعد ان تحطمت بأيدي العناصر البيضاء فاقتفى بذلك حلم البقطة الذي كان يملأ خيال هتلر وانصاره في أوروبا.

******* وبعد ان انتقلت القيادة الى الدولتين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي جرت عمليات بتر لكل اطراف الاخطبوط الأوروبي الممتدة عبر العالم الخارجي. ولم تكن الغاية من هذا البتر القيام بعملية تحرير للعالم المغلوب على امره، بل الغاية هي فرض اسلوب جديد من الابتزاز والسلطان يتفق مع طبيعة الدولتين الجديدتين اللتين خرجتا من الحرب العالمية الثانية المنتصرتين الوحيدتين.

******* ومن هنا زاد قلق الرجل الأبيض على نفسه وعلى مستقبل سلطانه على اساس ان أوروبا الغربية هي موطنه الحقيقي. اما الامبراطوريتان المتمثلتان في الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي فهما وان كانتا تخضعان اليوم لسلطان الرجل الأبيض الا ان طبيعة الناس الذين تحتويانهم مختلفة عن طبيعة الناس في دول أوروبا الغربية.

أميركا المستقبل في نظر الرجل الأبيض

يرى الرجل الأبيض ان الناس في الولايات المتحدة يتغيرون وان لهذا التغيير نتائج سياسية وايدولوجية وان الحلم الأميركي يفقد شيئا فشيئا اصوله الأوروبية. وللرجل الأبيض أدلته على هذا التغيير الذي يحدث في تلك البلاد الواسعة الفنية وان كان حدوثه يتم بخطوات بطيئة ولكنها ثابتة. ان احترام السياسة في الولايات المتحدة حتى وقت قريب كان موقفا على عنصر ما يسمى «الواسب» والمقصود بالواسب ان يكون محترف السياسة رجلا أبيض اللون ينتمي الى الجنس الانجلو - سكسوني وان يكون ذا عقيدة بروتستانتية. هذا التقليد يعكس اقدم تيارات الهجرة التي كان افرادها يعتبرون انفسهم من طبقة النبلاء المتميزين. لكن هذا الواقع بدأ يتغير منذ عام ١٩٦٠م حين تم انتخاب الرئيس الأميركي كنيدى. فقد كان رجلا أبيض ولكنه كاثوليكي من اصل ايرلندي. وكان ابوه في بوسطن حامل لواء المعركة ضد عنصر «الواسب» اي الابيض الانجلو - سكسوني والبروتستانت.

في هذا العام تمت خطوة جديدة اخترق بها التقليد الأميركي. فقد تم ترشيح مايكل دوكاكيس اليوناني الاصل والاورنوكسي المنصب من قبل الحزب الديمقراطي. وليس هذا وحسب بل ان زوجته كيتي من الطائفة اليهودية. وهذه ظاهرة خطيرة بالنسبة للطبقات الحاكمة في الولايات المتحدة. والخطوة الثالثة التي اخترقت حرمة التقاليد الأميركية هي التي استطاع بها الزنوجي جيسي جاكسون ان يجمع حوله عددا كبيرا من الانصار. هذه الخطوة ابرزت لأول مرة امكان ان يجمع مواطن اسود عددا كبيرا من الناضحين.

******* ان فريقا كبيرا من الرجال البيض يديرون هذه الوقائع في رؤوسهم ويحسبون ألف

الزنوج والمهاجرون من العالم الثالث مصدر قلق في اوساط الرجال البيض

لم تتسم الاقوال بعهد



صحية العمري
اصيبت بعدة كدمات
ورضوض اثر حادث
تصادم بسيارتها
مع سيارة نقل
(لوري) في شارع
الهرم بمنطقة
الجيزة بمصر وهي
في طريقها الى
تصوير فيلمها
الجديد وتمت
الاقوال. ونصحها
الاطباء بالترام
الفراش لمدة
اسبوعين وذكروا
يتوقف تصوير
الفيلم حتى تتماثل
للشفاء..

● صحية العمري

لقاء مع الفنان محسن مهدي الدين

البداية في برامج الأطفال مروراً بالتلفزيون والسينما والمرح



● محسن مهدي الدين

القلب ولكن أحياناً تتناوب عصبية ولكن والحمد لله ولها وبركة الإله صلاته السامح لك أذكرك مع أنه أحياناً يكون قادراً جداً ولكن صفة التسامح تتلوه.

وأيضاً من الصفات السائدة بالمرح أنه لا يدمر على ما فات.

● ما الأشياء التي تتأقلمت؟
● قبل كل شيء المحاور والمناشئة على شيء أكون أنا فيه على حق تتأقلمت جداً وعلم الطرف الأخر به بالرغم من أنني أعلم منه في هذا الموضوع وعلى حق.

وأيضاً يتأقلمت الفناء مع من يحيطون بي أحياناً فانا تتأقلمت هذه الصفة بشكل فطري.

● إذا تصرف أحد الأفراد تصرفاً غير لائق فما رداك؟
● ألقى الذي وكنتي لم أسمع شيئاً وأسير في طريقي واعتبرته شيئاً مهماً ولا يصح أن أعاقب مدعي.

● ما عيوبك؟
● أنا متصرع أحياناً ويطغى أحياناً وكلاماً في اتخاذ القرارات وهذه تقديري في مقاييس حرجة لا أستطيع التراجع أو لا أستطيع أن أغير كلمتي.

● ما أكلت المفضلة وهل تسرع على نظام غذائي معين نظراً لوزنك؟
● المناسبات.

● أكلت المفضلة في وقت العبد وأنا أحب أي شيء من يد زوجتي شيرين وسبب وزني المناسبات أنا وزوجتي هو أننا دائماً تسرع ليد أو في الصباح الباكر حوالي ساعتي ونصف بعض الرياضة.

● ماذا تمل لك هذه الكلمات؟
● الحيات.

● الآوبة.

● الإنسانية الكبيرة.



● هالة صدي

هالة صدي وصفا السبع تشتركان معاً في بطولية الفيل الجندى بطولية الفنان فريد شوقي وحسين فهدى وصبري عبدالمعز. الفيلم يعتمد على عناصر الإثارة والإخراج ياسين اسماعيل ياسين.

يساً أجساد



● شيريهان

شيريهان تصوير الحب والرعب بطولية الجندى وصبري عبدالمعز قصة وسيناريو حوار تيم غلام وأخراج كريم ضياء الدين. قصة الفيلم تتناول مرض العمر الأبد وخوف البشرية من آثاره.

كلام

دور عرض مسرحي جديدة

لدينا المشرات من المسرحيات الجاهزة للعرض، ولكن بسبب وجود صاليتين فقط جعل «اليعض» يؤجل أعماله أو يستأجر صالات أخرى.

وطالما أن حال السينما غير مطمئن ودور العرض تعيش خاوية من الجمهور يومياً وخاصة في فصل الشتاء والأيام الباردة.

لذلك نقترح على شركة السينما الكويتية تحويل وتجهيز سينما (غرانطة والسالية) إلى دور عرض مسرحي وتأجيرها للمسرح الخاصة بسعر معتدل.

وهذا المشروع سوف يعود على جميع الأطراف بالخير والرفاهية.

العاملة جميعاً في مسرحية (مؤال الأرض) اعتذر عن عدم ذكر بعض الأسماء فالحق على (الكتيب) ولكن لن ننسى الدكتور صبري عبدالعزيز استاذ الديكور ولا ابراهيم عبدالله الفنان المشي ولا كل العاملين في المسرحية لهم مني ألف تحية.

كم أتمنى أن يثبت وقت المسلسل العربي ويغيب فقط يومي الخميس والجمعة كما كان وأن تهتم مراقبة الرياضة بالمصارعة الحرة ونرتاح عن طريق المونتاج من الكابوس المتمثل في مقدم البرنامج.

كم أتمنى أن تتفق المسارح الأربعة العربية والتشعبي والكويتية والخليج على يوم للفن يتم الاحتفال فيه بكل للفن مبدع وكل عمل مسرحي جيد.

أتمنى من لجنة النقاد وأنا عضو فيها أن يحتفلوا بأجلاء ذكرى كل الفنانين كما فعلوا مع الفنان صفر الرشود عليهم أن يحتفلوا بالفنانين محمد النشمي وعبدالعزیز المسعود والفنان جوهري سالم وأعتقد أن ذلك لن العذل.

وعجبي.....

البابا

زواج بالصداقة



● مرفت أمين

مرفت أمين تشترك مع عزت العلايلي ومجدة زكي وحنان شوقي وهام محمد وأحمد راتب في بطولة الفيلم الجديد «زواج بالصداقة» الذي يحكي قصة رجل وامرأة وهب كل منهما نفسه لتربية ابنة لهما نفسها في النهاية معاً في حفل زفاف جمعهما بتخطيط من الأصدقاء كنوع من رد.

الجميل.

أصواء على الأزمنة بين الحديث والقديم في الأغنية

الأغاني الحديثة قامت بهدم أشكال وتقاليد الموسيقى الأغاني القديمة هي مؤثر جيد ونموذج ممتاز للثقافة



● غنم الديكان

● يوسف دودي

● أحمد الجمري

هل لدينا حرب خفية بين الجيل القديم والحديث؟

كثير الحديث عن مسار الأغنية الحديثة ومعالجتها مع الأغنية القديمة وخاصة بعد ظهور هذه الموجة من الأغاني الشبابية وتعليقاً على المقابلة التلفزيونية الأخيرة التي كان يطلها الفنان غنم الديكان وأحمد الجمري كان هذا الموضوع.

أين الحديث من القديم؟ يتساءل المرء: أين المطرب القديم الذي ظهر ومعه أخبار تقول أنه باع نصف مليون أسطوانة وخريف من أغانيه.

في بعض المطربين الذين تريموا على قمة الأغنية ولكن هذا (التربع) لم يدم أكثر من سنوات قليلة. إننا ننتصر في الوصول إلى القمة سهل ولكن المصطف في الاستمرارية التي بقي على القمة - كيف يحافظ الفنان على وجوده على القمة - هذه هي المشكلة التي نحن بصددها إلى جانب المقارنة بين الجديد والقديم.

في البرنامج التلفزيوني الذي تكلم عن لغتي (AA) تابات كل كلمة وكل حركة من الحركات المزيين - غنم الديكان وأحمد الجمري - ورغم المعلومات القيمة التي سمعناها من المطربين إلا أنني لاحظت أن غنم كان مفروضة عليه قرصاً - كان هذا إحساناً. وقد ظهر هذا في بعض إجاباته وخاصة عن المطربين الشباب أو عن شركات الكاسيت.

في هذا المقام ليست بمسند مناقشة ما قيل في المقالة، ولكنني سوف أورد بعض المعلومات عن الفرق بين الأغنية الحديثة والأغنية القديمة وذلك استناداً إلى مصادر قيمة في هذا الاتجاه.

الكلمة الطيبة يقول الأستاذ حنا بطرس من العراق: خرجوا على ألحان البحث الفني المتجدد في الموسيقى والأغنية العربية، وتأكيدها على معانيها بعبارة ما يمتلك من مضمون الكلام وشكل اللحن وتأثير الإيقاع والتعبير في الأداء.

يقول أحد الفنانين (للغناء فضيلة تندر على المنطق أظهارها ولم يتعد أن تنسج أخرجها بسبل اعتيادية فأخرجتها النفس لحناً موزوناً وما أن سمعناها الطيبة حتى استندت وفرت وسرت بها).

الغناء فضيلة يقول محمد كامل الخلمي في كتابه (كتاب الموسيقى الشرقية): (لا جدال ولا خلاف في حسن الغناء القديم وصحته ورواقته - وبه اعتاد المحذون وعليه مثل المحدثين جلا بعد جيل وأهل عصر بعد عصر).

وقالوا: (قيل لأحد الفنانين: لم تخرون الغناء الحديث وأنا لحسن من الطرب عليه ما لا جد من الطرب على القديم بأجملة؟) فقال: ما نؤخره إلا لعله... وذلك أن الغناء الحديث موضوع على (زجل ريك) المعنى سقيم فأخرجتها النفس لحناً موزوناً وما أن سمعناها الطيبة حتى استندت وفرت وسرت بها).

تأخير الحديث لذلك نجد أن بعض الأغاني الحديثة بحاجة إلى: ضرورة الانتماء للسان من حيث الوجدان والمطابقة في شكل الأغنية ومضمونها.

تأخير الحديث لذلك نجد أن بعض الأغاني الحديثة بحاجة إلى: ضرورة الانتماء للسان من حيث الوجدان والمطابقة في شكل الأغنية ومضمونها.

جين سيمور تلعب دور ماري انطوانيت



● جين سيمور

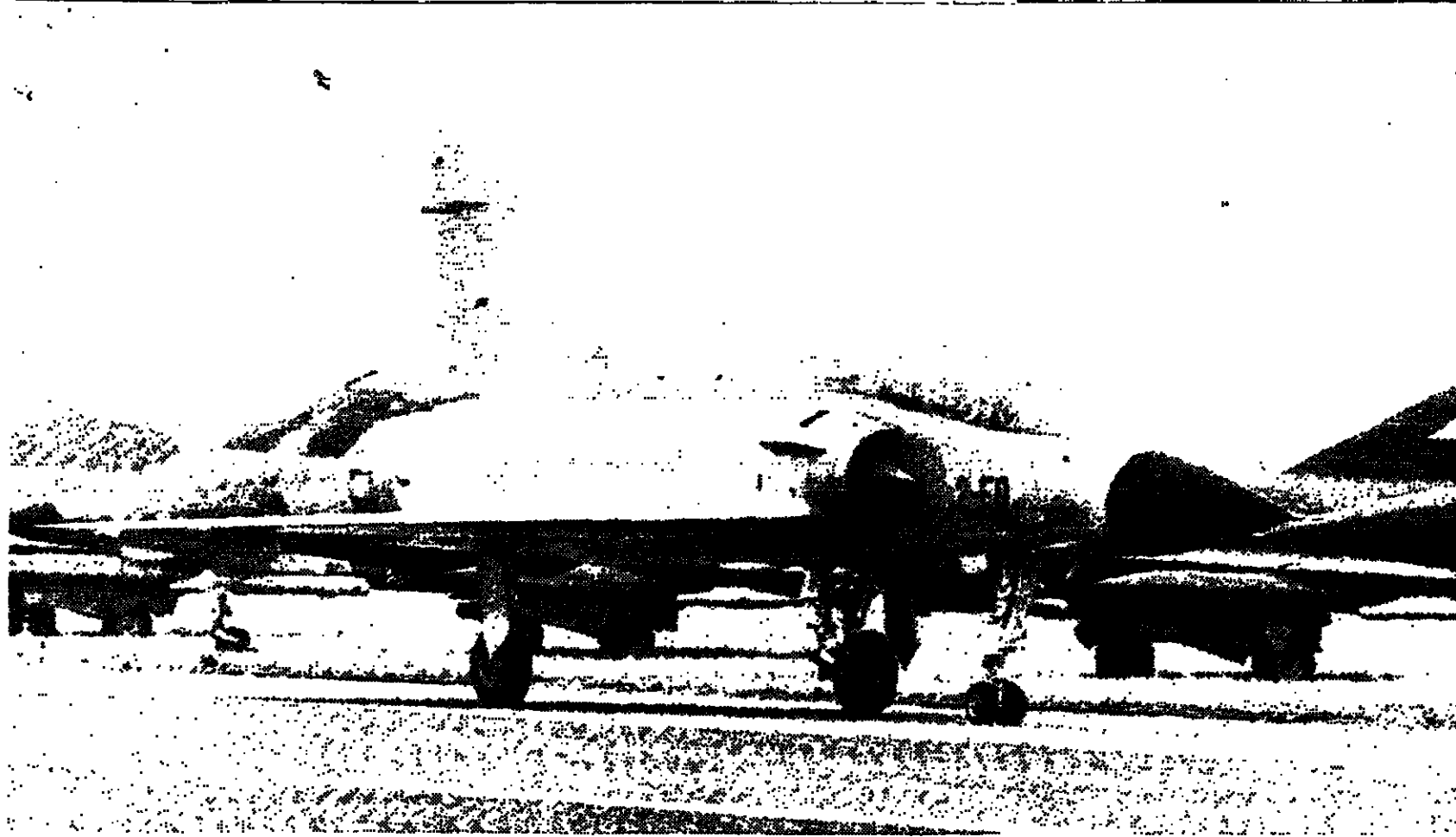
بدأت الممثلة البريطانية ثورة فرنسية جديدة، فقد وقع عليها الاختيار لتلعب دور الملكة ماري انطوانيت. فيعد مور (٢٠٠٠) عام على الثورة الفرنسية، حيث الممثلة الفرنسية السالاح بعدما انتصرت عليها روز التي تعيش منذ سنوات في باريس وهي واحدة من أشهر نجوم السينما في فرنسا وستاسيا كيسيكي الألمانية. ومع ذلك فارت بالدور الممثلة الإنجليزية جين سيمور البالغة من العمر ٢٦ عاماً.

مكنه احسن لأصل

سوق السلاح

في الشرق الأوسط

عرض وتحليل: مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية



ميج ٢٠٠٠

الشمال واليمن الجنوبي ٢٧ بليون دولار والمهم في هذه الناحية أن قدرات العراق وسورية قد ازدادت زيادة ملحوظة بحصولها على طائرات ميج-٢٩ وسو-٢٥ الحديثة جدا.

ورغم أن هذه المصادر المتوفرة فإن الشرق الأوسط يظل أكبر سوق للصين فمن مبيعات الصين البالغ ٦,٥ بلايين دولار كان ٥,٣ بلايين دولار هي حصيلة المبيعات إلى الشرق الأوسط إيران ١,٢ بليون، العراق ٣,٣ بلايين، وسورية ١,١ بليون، أما صفقة الصواريخ التي باعها الصين إلى السعودية فكانت بليون دولار أي أن السعودية دفعت ٩ ملايين دولار في كل صاروخ أو ما يعادل ثمن طائرتين جيه ٧-٧٦ ومن المتوقع أن تنخفض كمية مبيعات الأسلحة الصينية إلى الشرق الأوسط والخليج نظرا لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران ولكن الأقبال على الأسلحة الصينية القليلة الكلفة نسبيا سيستمر بسبب ارتفاع أسعار المعدات الحربية الغربية وبسبب إقدام الصين على تحديث معداتها وتحسينها.

ويواجه صانعو الأسلحة الأمريكيون منافسة شديدة من حلفائهم في منظمة حلف الأطلسي، فعقد اليمامة بين السعودية وبريطانيا كان ضربة شديدة لشركة ماكنول دوفلاس والجل على الجرار في هذا الميدان. كما تلاحظ في صفقة الكويت والولايات المتحدة لشراء ٤٠ طائرة هورنيت بالرغم من عروضات مغرية من بريطانيا لطائرات تورينيدو ومن فرنسا لطائرات الميراج ولكن الميزان يظل متعادلا لا يميل لأي من الطرفين حتى الآن.

وتظل مصر وتركيا وإسرائيل والسعودية أكبر المشترين للأسلحة الأمريكية وحتى هنا تقلل الفوارق ملحوظة، إذ أن مشتريات السعودية من الولايات المتحدة البالغة ٦,١ بلايين دولار تقل عن مشترياتهم من فرنسا التي بلغت ٦,٨ بلايين دولار ولكنها في نفس الوقت تبلغ ضعف ما وصل إلى مصر وضعا ونصف ضعف ما حصلت عليه إسرائيل. كما أن التوقعات في مجال هذه الصفقات لغاية ١٩٩٠ يشير إلى أن بريطانيا وفرنسا ستظلان أكبر موردين إلى أكبر أسواق الأسلحة في الشرق الأوسط أي العربية السعودية.

ماذا يحمل المستقبل بين طياتها؟

ستظل عقود الأسلحة والمعدات الحربية إلى الشرق الأوسط تحتل الصفحات الأولى من أخبار الصحف، إذ أن هذا التسابق في التسليح أصبح عميق الجذور منذ خمس سنوات. هناك سباق باهظ الثمن في منطقة الخليج يشبه بما يجري في الشرق الأدنى. ومما يزيد في حدة هذا التسابق هو دخول صائغين جدد إلى هذا الميدان. إذ يظهر من أحصاءات وكالة نزع السلاح الأمريكية أن إيران وحدها ابتاعت ما قيمته ٦,٨ بلايين دولار من هؤلاء الموردين والصائغين الجدد أكثر مما اشترت من الدول الأوروبية والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. لكن مصر وسورية وإسرائيل تظل ميدان التسابق بين القوتين الكبيرتين من حيث المصالح والتوقعات المستقبلية وهذا ما يجعل من السهل التحكم فيه من حيث الكمية والتنوع مع أن الحل النهائي يظل في الحل السياسي للنزاع القائم في المنطقة وفي تخفيض السلاح بصورة عامة تحت إشراف الأمم المتحدة، إذ أن هذا الاتجاه يظل السبيل المنطقي الوحيد لمنع الاشتغال في هذه المنطقة. إذ بدون هذا الاتجاه المتوازن فإن هذا السجال من الحروب والمنازعات سيستمر أخذا معه الكثير من الضحايا في الأرواح والأوطان والشعوب.

تقرير الخليج رقم ١٦

مشتريات الأسلحة على الصعيد العالمي ١٩٨٦-١٩٨٧ بلايين الدولارات

العالم	الدول المتطورة	الدول النامية	أفريقيا	شرق آسيا	جنوب أمريكا	الشرق الأوسط	دول حلف ناتو	دول حلف وارسو	دول أوبك	مجلس التعاون الخليجي
٢٢٤,٤٣	٢٢٤,٤٣	٤٣,٧٥	١٨,٠٦٨	٢١,٣٠	٢٣,٧٣	١٧,١٦	٨٩,٧١	٢٢,٩٠	١٨,١٦	٧٧,٦٢

المصدر: «النفقات العسكرية العالمية ومبيعات الأسلحة لعام ١٩٨٧»، الصادر عن الوكالة الأمريكية للتحكم في السلاح ونزعه.

ملاحظات:

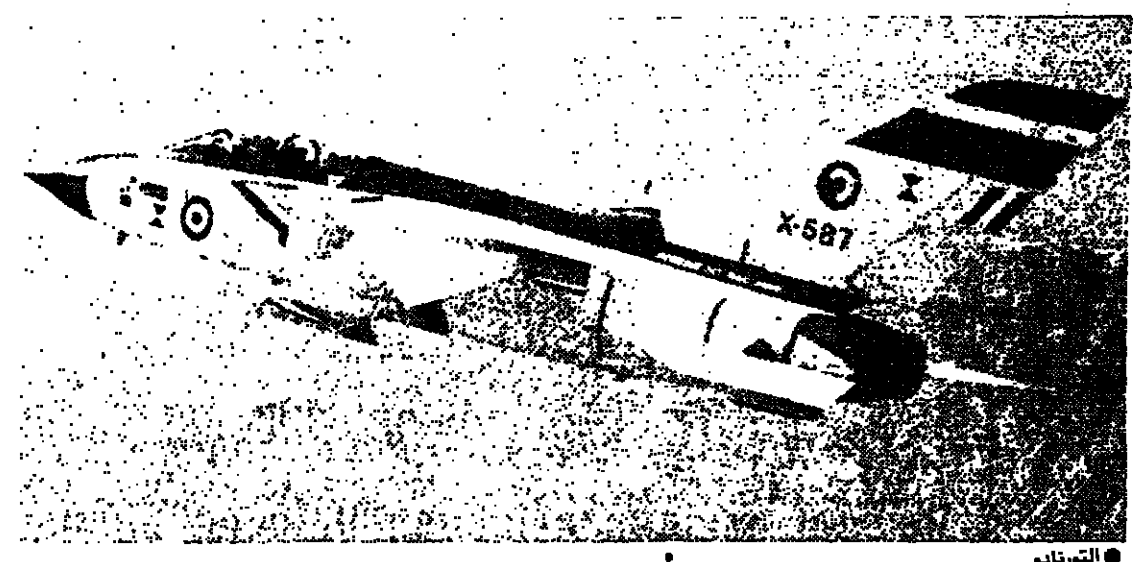
- ١- تم تقريب الأعداد إلى أقرب عشرة للتسهيل
- ٢- أفريقيا تشمل دول شمال أفريقيا الأربع
- ٣- الشرق الأوسط باستثناء تركيا

قيمة مبيعات الأسلحة إلى الشرق الأوسط ١٩٨٦-١٩٨٧ (بلايين الدولارات)

الخليج والجزيرة العربية	الشرق الأدنى	شمال أفريقيا
البحرين	إسرائيل	الجزائر
إيران	الأردن	مصر
الكويت	لبنان	ليبيا
عمان	سوريا	المغرب
قطر	تركيا	السودان
السعودية		تونس
اليمن العربي		
اليمن الجنوبي		

المصدر: نفس المصدر.

ملاحظة: تم تقريب الأعداد إلى أقرب عشرة للتسهيل.



التورنادو

مدعومة من قوى في المنطقة ومن خارج المنطقة. ونشاهد أن مجموع مشتريات ليبيا والجزائر البالغ ١٣,٨ بليون دولار تعادل ٤٥٪ من المجموع الأفريقي، وإذا توسعنا في عملية المقارنة نلاحظ أن العراق يأتي في المرتبة الأولى في آسيا كلها بينما أن ليبيا هي في طليعة دول أفريقيا شراء السلاح. ويجدر بنا أن نتساءل ما هو الغراء في الشرق الأوسط حتى تصبح المنطقة الأكثر شعبية لبیع الأسلحة والمعدات الثقيلة؟ الدليل الأول هو الغليان

صدرت هذا الشهر إحصاءات ١٩٨٧ للوكالة الأمريكية للتحكم في السلاح ونزعه، حيث ورد فيها بأن الشرق الأوسط يأتي في المرتبة الأولى من حيث قيمة السلاح الذي يشتريه «ومن حيث النوعية أيضا» إذ قد تم بيع معدات وأسلحة حربية حوالي ٩٠ بليون دولار إلى ١٦ بلدا في الشرق الأوسط وباستثناء شمال أفريقيا وتركيا ما بين ١٩٨٢ - ١٩٨٦ كان توزيعها كالتالي: العراق: ٣,١٧ بليون دولار، مصر: ١,٧٤ بليون دولار، إيران: ٨,٥٢ بليون دولار، المملكة العربية السعودية: ١,٣٧ بليون دولار، وسورية: ١,٠٨ بليون دولار، وإذا أضفنا ما حصلت عليه دول شمال أفريقيا وتركيا البالغ قيمتها ١٧,٩٥ بليون دولار، يصبح مجموع قيمة ما حصلت عليه دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ١٠,٥٧ بليون دولار أي بمعدل ٢,١١ بليون دولار في السنة. الأسلحة سنويا بين ١٩٨٢ - ١٩٨٦ سوق السلاح في الشرق الأوسط

إذا نظرنا إلى الشرق الأوسط وهذا المجموع بالنسبة إلى حالات مشابهة نجد أن حلف الأطلسي «باستثناء تركيا» انفق ٢٠ بليون دولار على السلاح في نفس الفترة بينما انفق دول حلف وارسو السبع ما قيمته ١٨,١٦ بليون دولار في فترة ١٩٨٢ - ١٩٨٦.

وبالرغم من أن أرقام مشتريات العالم الثالث تسير صعودا، لكن الشرق الأوسط ما زال يتفوق على غيره في هذا المجال، فمثلا يبلغ مجموع مشتريات الدول الأفريقية «باستثناء شمال أفريقيا»: ١,٥٨ بليون دولار، وشرق آسيا: ٢,٣٧٣ بليون دولار، وأمريكا اللاتينية: ١,٧١٦ بليون دولار، وجنوب آسيا: ١,٤٤٦ بليون دولار وهذا أيضا في نفس الفترة ١٩٨٢ - ١٩٨٦.

وهذا أيضا تبرز مشتريات بعض الدول مثل الهند: ٩,٣ بلايين دولار، وكوبا: ٧,٨٣ بلايين دولار، وفيتنام: ٧,٠ بلايين دولار، أما في الشرق الأوسط فمنذ طفرة النفط والسياسة في السبعينات، فما زالت دوله تتسارع بقوة شرائية كبيرة عدولة على أن القروض والهيئات المالية لبلاد كإسرائيل ومصر والأردن وهبت كلها لشراء أسلحة حديثة من الغرب والشرق وحتى من الجنوب نفسه.. في منطقة الخليج، نرى أن العراق وإيران والمملكة العربية السعودية كانوا في الطليعة من حيث الانفاق على الأسلحة والمعدات الحربية في السبعينات إذ بلغت قيمة مشترياتهم ٧,٤ من مجموع مشتريات الخليج، فقد انفق هذه الدول الثلاث ٥,٦٨٦ بليون دولار، بينما كانت مشتريات بقية الدول الأعضاء في مجلس التعاون ٣,٣٦ بلايين دولار وهذه مبالغ كبيرة قياسا بمساحتها وعدد سكانها.

ولنتنقل إلى سورية التي استوردت أسلحة بقيمة ١,٠٨٢ بلايين دولار، كان ٩٠٪ منها من الاتحاد السوفياتي حصة الأردن كانت ٤,٤ بلايين دولار أما مصر فكانت حصتها ٦,٦٤ بلايين دولار بينما وصل إلى إسرائيل ما قيمته ٣,٧٦ بلايين دولار من المعدات الحربية في نفس فترة ١٩٨٢/ ١٩٨٦ والغريب في الأمر أن الاتحاد السوفياتي هو الراشد في بيع الأسلحة إلى الأردن بينما أمريكا تكاد تحتكر أسواق مصر وإسرائيل.

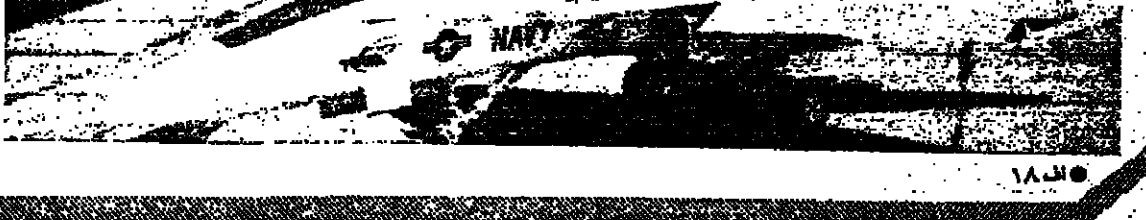
ليبيا تقود الدول الأفريقية في شراء الأسلحة ١,٠١٦ بلايين دولار، تأتي بعدها أنجولا ٥,٣٥ بليون دولار، ثم إثيوبيا ٣,٩٢٣ بلايين دولار، من هذه المجموعة الأفريقية نجد دولتين في شمال أفريقيا من العالم العربي بينما الدولتان الأخريتان تجدهما من حلفاء الاتحاد السوفياتي تعملان على مقاومة عصيانات وحركات تمرد واسعة النطاق

السياسي في المنطقة والقلق وعدم الاستقرار وهذه كلها من شأنها أن تؤدي إلى الرغبة في اقتناء السلاح، وكذلك النزاع العربي-الإسرائيلي وما نجم عنه من حملات عسكرية متعددة وحاجة هذه الحملات إلى السلاح، ثانيا هو أن الدول المتقدمة أصبحت تعتمد في بيع سلاحها ومعدات الحربية على أسواق الشرق الأوسط كما أن القوة الشرائية لدول منظمة أوبك سالت على تدفق الأسلحة

الأمريكية إلى أسواقها بصورة مستمرة وكذلك من بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا ومن بلدان الاتحاد السوفياتي ومؤخرا دخلت الصين إلى هذا الميدان، ثم دخل صانعو الأسلحة من العالم الثالث أيضا وفي طليعتهم البرازيل وتشيلي وكوريا الشمالية، وفي حرب العراق وإيران نجد أن إنتاج الأسلحة قد زاد في كل من كوريا الشمالية والبرازيل وتشيلي ومصر والصين وكلها اشتركت في تزويد منطقة الخليج بمبيعات ضخمة من الأسلحة، ولا يجب أن ننسى أن أضخم هذه العمليات هو عقد اليمامة العسكري بين السعودية وبريطانيا البالغ قيمته ٣٠ بليون دولار والذي يشمل تزويد السعودية بطائرات تورينيدو وطائرات هليكوبتر بلوك هوك وقوارب بحرية مع بناء قاعدتين جويتين، وهناك اتفاقية أميركا والتكوين بمبلغ ٢ بليون دولار حيث تحصل بموجبها الكويت على طائرات هورنيت وصواريخ مافريك المقاومة للتوزيع فإذا أضفنا إلى هذا مجموع مشتريات الخليج يكون المجموع ٩٣ بليون دولار ابتاعته المنطقة من أسلحة ومعدات حربية في السنوات السبع الأخيرة وأخيرا إذا أضفنا صفقات الأسلحة الكويتية السوفياتية والسعودية الصينية فإن مجموع مشتريات الخليج يرتفع إلى حوالي ١٠٠ بليون دولار.

والى جانب هذه التطورات، نجد أن «الثقافة العسكرية والحربية» بدأت تظهر وتتوسع ففي أواسط السبعينات كانت إسرائيل هي الدولة الوحيد التي كانت تعمل بصورة جدية في إنتاج الأسلحة، أما اليوم فما هي مصر وتركيا وإيران والعراق وليبيا وسورية ودول مجلس التعاون الخليجي تستطيع الآن إنتاج الأسلحة أو هي في سبيل التخطيط لإيجاد القدرة والامكانيات لهذه النقلة.

ومن الطبيعي أن يسير هذا التطور جنباً إلى جنب مع



١٨٠٠

عقود الأسلحة والمعدات الحربية إلى الشرق الأوسط

ستظل تحتل الصفحات الأولى من أخبار الصحف

الثالث، لكن الهند وحدها تظل الدولة الوحيدة المستفيدة من التكنولوجيا العسكرية السوفياتية في العالم الثالث ورغم أن موقف الهند غير الانحيازي وعلاقتها الودية مع العالم الغربي، تظل موسكو تزودها بأحدث تكنولوجياها العسكرية والشاهد على ذلك قيام الهند بإنتاج طائرات ميج ٢٣ و٢٩ وهذا يقودنا إلى توقع نشاط من محوري موسكو لهي واشنطن - بكين في هذه المنطقة من العالم.

وفي هذا المناخ، استمر الاتحاد السوفياتي في استراتيجيته التقليدية ببيع الأسلحة إلى حلفائه التقليديين. ففي الفترة ما بين ١٩٨٢-١٩٨٦ باع الاتحاد السوفياتي أسلحة ومعدات إلى أفريقيا بمبلغ ١٩ بليون دولار استلمت ليبيا منها ما قيمته بليون دولار والجزائر ٣,١ بلايين. في العالم العربي دفع الزبائن الأربعة وهم العراق وسورية واليمن

أهواء وسياسات الفعاليات الأجنبية أما لمناصفة بعضها البعض أو في سبيل الحصول على مكاسب استراتيجية فشجعت هذه الخطوات لإيجاد صناعات عسكرية محلية، ويشهد على هذا اتفاق الأرجنتين مع مصر وانعراق على إنتاج أنظمة صواريخ حديثة والتعاون الأمريكي الإسرائيلي على إنتاج نظم صاروخ مقاوم لصواريخه سطح/سطح والاتشترك في حرب النجوم والبحوث اللازمة بشأنها.

وحتى تكون متصفين في هذا التحليل فيجب القول بأن هذا الاندفاع نحو تزويد الشرق الأوسط بالسلاح في سبيل الربح والمكسب أتى أول ما أتى من أوروبا الغربية ثم أمريكا وثالثا من دول العالم الثالث والرأسمالية وخاصة البلدان الصناعية منها، أما الدول الشيوعية فأنها قصرت نشاطها على بيع الأسلحة الجاهزة، ولم تبد اهتماما آزاء تقلل تكنولوجيا إنتاج الأسلحة إلى حلفائها في العالم

مشتريات الأسلحة على الصعيد العالمي ١٩٨٦ - ١٩٨٧ (بلايين الدولارات)

العالم	الدول المتطورة	الدول النامية
٢٢٤,٤٣	٢٢٤,٤٣	٤٣,٧٥
١٨,٠٦٨	٢١,٣٠	٢٣,٧٣
١٧,١٦	٨٩,٧١	٢٢,٩٠
٢٢,٩٠	١٨,١٦	٧٧,٦٢
٢٠,١٠		

المصدر: «النفقات العسكرية العالمية ومبيعات الأسلحة لعام ١٩٨٧»، الصادر عن الوكالة الأمريكية للتحكم في السلاح ونزعه.

ملاحظات:

- (١) تم تقريب الأعداد إلى أقرب عشرة للتسهيل.
- (٢) أفريقيا تشمل دول شمال أفريقيا الأربع.
- (٣) الشرق الأوسط باستثناء تركيا.



مَقْعِدُ الْبَدْرِ الْعَلِيِّ

يعلم عن بدء التسجيل في المرات التالية

<p>ادخلوا البيانات لتحليل النظام - علوم</p> <p>الكمبيوتر - تفصيل الكمبيوتر - شعبة في الرياضيات</p> <p>بنية كورس / بيسك / ولغات أخرى</p>	<p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">قسم</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">علوم الكمبيوتر</p>
<p>طباعة (عربي/ انجليزي) - الفلكس -</p> <p>البرقازات - محاسبة ومسابك</p> <p>الزفازات - إدارة الأعمال - المراسلات</p> <p>التجارية - معالجة الكلمات بالكمبيوتر</p>	<p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">علوم</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">السكراتريا</p>
<p>لغات حية / محادثة</p> <p>الانجليزية / صيني /</p> <p>فرنسي - ا - جاني</p>	<p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">علوم ومسابك</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">تذاكر الطيران</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">مستتران / بيسك</p> <p style="text-align: center; background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 80px; margin: 0 auto;">مقدم - كمبيوتر</p>

٢٣٩٨٨٧

٢٣٩٨٨٧

ت

في الجامعة للطلاب والطالبات في المرات متفرقة

في المقر وقاطع شارع عمان من بين احمد بن مخلوف

لدى ..
المركزي
مفروشات :

- طقم شنط كوري ٥ قطع ب ١٥,٠٠٠ دينار
- بطانية اساني مجون عدة اللون فقط ٢,٢٥٠ دينار
- مستطاد حشام ٢,٥٠ دينار
- ثوب قطنية
- قميص نوم ٢ قطع ٧٥٠ لاد فلس • ثوب قطني جين ١٠٠ دينار
- دشباشة محل شافى ٩,٢٥٠ دينار

بالاضافة الى كل ما ياكم الميانية عامي مشترياتكم
وهذا هو ما نتمنى

مها لوت
ليالي النيل

سفا جاد
يعودكم بها
المجريات
الشعر اللبان

بصا لونه الجديد
الكائن في السالمية
ش. المبدعات / مقال
مقالة التراسي و شريز - في نفس
شاة تاكسي العمرة ات

فصحة
89
تسريح

٥٧٥٩٧٩٧

يعملن

معرض الأسمر

عن اسعار متناسبة الاعياد والسنة الجديدة
بدون رجال صوفى ٣ قطع - ١٥,٠٠ دك
بنطلون رجالي جينز موديلات حديثة للشباب ٢,٠٠ دك
بدون رجل صوفى ١- موديلات حديثة موديلت ٤,٥٠ دك
بلوزات نسائي ورجالي صوفى ١- %
بنطلون صوفى رجالي ٨ ألوان
هزام جلد لوزين
سويتير سحاب
فانيلت سانة وملون قطع ١٠٠% من المنتج الجديد
٧٥٠ قطن
قشور

بائع فهد السالم بجانب مسجد المصالحات : ٠٦٩٢٢٨٠٠٢

وحدة من جنوب افريقيا شاركت بقمع الانتفاضة تعود لبلادها

ذكر راديو العدوتلا عن مصادر أمنية اسرائيلية رفيعة المستوى ان غالبية الضباط والمجندين الذين قدموا الى اسرائيل من جنوب افريقيا قبل حوالي ستة اشهر للمشاركة في قمع الانتفاضة الفلسطينية قد عادوا الى بلادهم في مطلع الشهر الحالي. وذلك في اعقاب فشلهم في اتمام البعثات التي اؤكلت اليهم في الضفة الغربية المحتلة. وفي وقت بين ضابطا من جنود جنوب افريقيا في فلسطين. وقال الضابطان: «نحن نرى ان الفلسطينيين هم العدو الحقيقي، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر». وقال الضابطان: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر». وقال الضابطان: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

اتفاق فلسطيني - بريطاني على عقد المؤتمر الدولي العام المقبل

غريف يذكر ثامير بهاضيه الارهابي ويصدره من التأخر عن قطار السلام مستعدون لاستقبال عرفات في لندن واللقاء كان تاريخيا

(الغاريان) ان كل هذه التحركات تسير في اطار جرح التقارب بين الدول الكبرى الامر الذي يجعل من قوة عقد مؤتمر دولي للشرق الاوسط فكرة مقبولة سياسيا لأول مرة منذ ١٥ عاما. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

اتقاء اللقاء بين غريف ووزير الخارجية البريطاني ديفيد هوكينز في لندن في اطار جرح التقارب بين الدول الكبرى الامر الذي يجعل من قوة عقد مؤتمر دولي للشرق الاوسط فكرة مقبولة سياسيا لأول مرة منذ ١٥ عاما. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

بن حامد استقبل وزير شؤون المغتربين السودانيين

ابو ظبي - كونا - اجتمع وزير شؤون المغتربين السودانيين الدكتور ابراهيم الامين هذا اسبوع مع وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ احمد بن حامد. وتم خلال الاجتماع احياء حضرة الوكيل المساعد للشؤون الصحفية والمعلوماتية السيد عبد الله امان السيد حمد النبل احمد محمد استعراض برامج وزارة شؤون المغتربين السودانيين الخاصة بتمتعهم ارتباطهم بوطنهم وتوثيق الخدمات الخاصة بهم وباسرهم واطلاعهم على شؤون بلادهم بما فيها اصدار صحيفة اسبوعية خاصة بالمغتربين.

قابوس يزور القاهرة الصيف المقبل

العلوي اجتمع مع مبارك

القاهرة - كونا - اعلن وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية السيد يوسف بن علوي بن عبيد الله ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيقوم خلال الصيف المقبل بزيارة مصر يلتقي خلالها والرئيس محمد حسني مبارك. وقال السيد يوسف بن علوي: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

فكرة

الذين يدعون الى تصادم بين الشباب والسلطة يخطئون. مصلحة البلد تقتضي بان تمنع هذا التصادم، فهو لا عيب في الحكومة ولا في يد الشباب، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

فكرة

الذين يدعون الى تصادم بين الشباب والسلطة يخطئون. مصلحة البلد تقتضي بان تمنع هذا التصادم، فهو لا عيب في الحكومة ولا في يد الشباب، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

فكرة

الذين يدعون الى تصادم بين الشباب والسلطة يخطئون. مصلحة البلد تقتضي بان تمنع هذا التصادم، فهو لا عيب في الحكومة ولا في يد الشباب، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

فكرة

الذين يدعون الى تصادم بين الشباب والسلطة يخطئون. مصلحة البلد تقتضي بان تمنع هذا التصادم، فهو لا عيب في الحكومة ولا في يد الشباب، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

فكرة

الذين يدعون الى تصادم بين الشباب والسلطة يخطئون. مصلحة البلد تقتضي بان تمنع هذا التصادم، فهو لا عيب في الحكومة ولا في يد الشباب، ونحن نرى انهم هم الذين هم في خطر. وقال غريف: «نحن نرى انهم هم الذين هم في خطر».

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

مصطفى أمين

صندوق الدنيا

صندوق الدنيا

صندوق الدنيا

صندوق الدنيا

صندوق الدنيا

ضيفنا الشجاع

يزور مصر هذا الاسبوع، بمبادرة من الاحرام، كاتب اميركي وسياسي حر، وعصو سابق بالكونغرس، هو بول فندلي ويمثل هذا الكاتب افضل ما في الشعر الاميركي من مراحة وصق، وهو قلم محايد ونزيه تعينه الحقيقة أولا وقبل كل شيء. ولقد كان كتابه الشجاع اخيرا تجراوا على الكمام، بمثابة ساحة ضد تيار قوي، وهو تيار التآمر الصهيوني في امريكا ... او ما يسمونه «الوحي الصهيوني» ... ورغم ان هذه الساحة كلفتها الكثير، إلا انه لم يحجم عنها وظفر كتابه منذ سنوات ليعلم الحقيقة، ويبيّن الضمير الاميركي الى خطا انسياق السياسة الاميركية وراء النفوذ الاميركي.

ضيفنا الشجاع

يزور مصر هذا الاسبوع، بمبادرة من الاحرام، كاتب اميركي وسياسي حر، وعصو سابق بالكونغرس، هو بول فندلي ويمثل هذا الكاتب افضل ما في الشعر الاميركي من مراحة وصق، وهو قلم محايد ونزيه تعينه الحقيقة أولا وقبل كل شيء. ولقد كان كتابه الشجاع اخيرا تجراوا على الكمام، بمثابة ساحة ضد تيار قوي، وهو تيار التآمر الصهيوني في امريكا ... او ما يسمونه «الوحي الصهيوني» ... ورغم ان هذه الساحة كلفتها الكثير، إلا انه لم يحجم عنها وظفر كتابه منذ سنوات ليعلم الحقيقة، ويبيّن الضمير الاميركي الى خطا انسياق السياسة الاميركية وراء النفوذ الاميركي.

ضيفنا الشجاع

يزور مصر هذا الاسبوع، بمبادرة من الاحرام، كاتب اميركي وسياسي حر، وعصو سابق بالكونغرس، هو بول فندلي ويمثل هذا الكاتب افضل ما في الشعر الاميركي من مراحة وصق، وهو قلم محايد ونزيه تعينه الحقيقة أولا وقبل كل شيء. ولقد كان كتابه الشجاع اخيرا تجراوا على الكمام، بمثابة ساحة ضد تيار قوي، وهو تيار التآمر الصهيوني في امريكا ... او ما يسمونه «الوحي الصهيوني» ... ورغم ان هذه الساحة كلفتها الكثير، إلا انه لم يحجم عنها وظفر كتابه منذ سنوات ليعلم الحقيقة، ويبيّن الضمير الاميركي الى خطا انسياق السياسة الاميركية وراء النفوذ الاميركي.

ضيفنا الشجاع

يزور مصر هذا الاسبوع، بمبادرة من الاحرام، كاتب اميركي وسياسي حر، وعصو سابق بالكونغرس، هو بول فندلي ويمثل هذا الكاتب افضل ما في الشعر الاميركي من مراحة وصق، وهو قلم محايد ونزيه تعينه الحقيقة أولا وقبل كل شيء. ولقد كان كتابه الشجاع اخيرا تجراوا على الكمام، بمثابة ساحة ضد تيار قوي، وهو تيار التآمر الصهيوني في امريكا ... او ما يسمونه «الوحي الصهيوني» ... ورغم ان هذه الساحة كلفتها الكثير، إلا انه لم يحجم عنها وظفر كتابه منذ سنوات ليعلم الحقيقة، ويبيّن الضمير الاميركي الى خطا انسياق السياسة الاميركية وراء النفوذ الاميركي.

ضيفنا الشجاع

يزور مصر هذا الاسبوع، بمبادرة من الاحرام، كاتب اميركي وسياسي حر، وعصو سابق بالكونغرس، هو بول فندلي ويمثل هذا الكاتب افضل ما في الشعر الاميركي من مراحة وصق، وهو قلم محايد ونزيه تعينه الحقيقة أولا وقبل كل شيء. ولقد كان كتابه الشجاع اخيرا تجراوا على الكمام، بمثابة ساحة ضد تيار قوي، وهو تيار التآمر الصهيوني في امريكا ... او ما يسمونه «الوحي الصهيوني» ... ورغم ان هذه الساحة كلفتها الكثير، إلا انه لم يحجم عنها وظفر كتابه منذ سنوات ليعلم الحقيقة، ويبيّن الضمير الاميركي الى خطا انسياق السياسة الاميركية وراء النفوذ الاميركي.

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

<p>الزاي العام</p> <p>يومية سياسية ودينية</p>	<p>عليه السلام: ٤٨٧٢٨ - وشيخ الأخرس: ٤٨٥٨٦</p> <p>شاهد وشيخ الأخرس: ٤٨٦٧١٥</p> <p>الاقتصاد: ٤٨٦٧٠ - الرياض: ٤٨٦٧٦</p>	<p>الغابات: ٤٨٥٨٦</p> <p>الإصلاح: ٤٨٦٧١</p> <p>الحصول: ٤٨٦٩٥</p>	<p>المدير المالي والأدبي: ٤٨٦٩٩</p> <p>شؤون الموظفين: ٤٨٦٥٨</p> <p>التوزيع: ٤٨٦٧٧</p>	<p>فانكس: ٤٨٦٩٨</p> <p>الاستعلامات: ٤٨٦٦٨</p> <p>السكك: ٤٨٦٧٧/٥١٦</p>	<p>شؤون الموظفين: ٤٨٦٧٨</p> <p>الاستعلامات: ٤٨٦٦٨</p> <p>السكك: ٤٨٦٧٧/٥١٦</p>	<p>الزاي العام</p> <p>يومية سياسية ودينية</p>
---	---	--	---	---	---	---

في الكويت

تفاعل مع القضايا العربية والقومية



عبد الجدي

فروة المرحلة الشعبية الكويتية تهرق دموع تيسير النار

الكويت قبل السنين أيام العرض الأول فالتعديل جاء لقلب بعض العناصر الفنية وأحلال البعض بدلا منها كما ان ظروف السفر والجولة الفنية تتطلب بعض التعديلات في الديكور حتى يتم تسهيل إجراءات النقل من مكان إلى مكان... ولكن ذلك على أن الرواية الخارجية هي الثابتة لدينا طوال مراحل العرض المسرحي. وهنا يقول الفنان إبراهيم الصالح رئيس مجلس إدارة المسرح الشعبي: نحن لدينا في فرقة المسرح الشعبي قناعة بأهمية ارتباط عمال الفرقة بشاغلهم مع واقعا العربي وليست هذه هي البداية أو الخطوة الأولى لأن تاريخ الفرقة يؤكد وقوفنا مع قضايانا المحلية وأيضاً العربية حيث شاركتنا في العديد من الاحتفالات التي اقيمت في المستشفيات ودور الرعاية فهذا هو مجال تعاملنا مع مجتمعتنا هنا في الكويت.

في هذا العدد

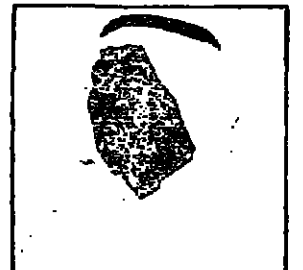


ماذا قدمت للروس؟



ماذا تحتاج الانثى من طعام؟

خالفوها لان كلها «مسرع»!!



ماذا يحصل لكم هونج الشعر من؟!!



مذكرات ماري منيب.. تودعكم

مارغريت تاتشر ودونيس



زوج زوجته.. أم ماذا؟ فالسيدة باقية على وجهها

يقضي كل من دنيس ومارغريت عطلات نهاية الأسبوع في المقر الريفي الرسمي لرئيسة الوزراء، فهما يعتبرا ملاذا من عناء العمل، ولا يدي دنيس أي امتعاض إزاء الانتقال من المدينة إلى الريف، كما يفعل معظم الأزواج، وعندما يتواجد في هذا المقر، يتناولان معا طعام الإفطار وربما يشاهدان التلفزيون ثم يتبادلان أطراف الحديث حول الأولاد. ولا يمكن اعتبارهما بأي حال من الأحوال زوجا وزوجة بل هما اثنان يعيشان تحت سقف واحد.

ويقول أحد أصدقاء الأسرة، أن دنيس أخرج مرارا أن مارغريت وعملها باتيان في المقام الأول... ولقد احترم الأولاد ما قاله والداهما، قد يبدو الأمر غريبا جدا ومع هذا تعيش أسرة تاتشر حياة هادئة سعيدة وهذا ما يؤكد ما ذكره.

وتقول مارغريت أن الأسرة هي الأساس في الحياة، وتقول الأسرة التي يخطئ منها الإنسان للعمل ويخطئ في تكون الأسرة حياتها كلها.

وماذا عن دنيس؟ فقد وصفته ذات مرة بأنه أفضل أصدقائها. ويقول أحد الحلقين السياسيين لولا دنيس وأسرتها لكانت مارغريت قد تفرقت، فالصوف عليها كثيرة، لذلك يشكل دنيس والأسرة عملا جديا قوتها لأنها تستمد من الأسرة ودنيس تأييدا عاطفيا لا مثيل له، وهذا ما تحتاجه.

ويسترخي معا، كأي زوجين آخرين؟ يقضي هذان الزوجان الأجازه مع الأصدقاء إما في سويسرا أو في كورنوال أو اسكتلندا حيث يقومون بشحن عواطفهما. وفي هذا الوقت لا يجري أي حديث في مجال السياسة بينهما. أن ما الذي يجعل هذين الزوجين أن يعيشا معا تحت سقف واحد؟ فهنا يجيب أحد الأصدقاء: فهنا شخصيتان مختلفتان تماما، ثمة شيء واحد يجمع بينهما وهو النظام ويشركان أيضا في تطلعهما للنشاط إلى الحياة.

صحيح أن السيدة تاتشر مجموعة من الزملاء المخلصين في داوتنغ ستريت إلا أنها تعيش وحيدة، ثمة شيء لاقت للفرق وهو أنها عندما كانت مارغريت طالبة كانت محل سيرة واستهزاء، وخلال الأعمال التي كانت تمارسها في السابق لأنها كانت تحدث قط في الأمور السياسية، كما كانت متمسكة كثيرا بالرساميات.

ولم تنس مارغريت أبدا هذه الأيام، هذا ما يقوله أحد المحررين، ويضيف أن دنيس رجل اجتماعي وهادئ فقد وفر لمارغريت الأسرة والأصدقاء والحرية، أن منصب رئيس الوزراء هو من أهد المتأصب عزلة في العالم، ومع هذا فإن دنيس يكون دائما بجانبها، فهو مصدر دائم للاعجاب والاطمئنان وهذا ما تحتاج إليه مارغريت.



مها جابر: (في طريق)



● ما رأيك بالموضة؟
- الموضة تقليد أعني إن لا تدرك ما يناسبها وأنا كأي فتاة أحب الموضة المحترمة التي تناسبت كفتاة شرقية لها عاداتها وتقاليدها وتمسك بدينها.
● متى تشعرون بالحيرة؟
- عندما أخرج للحياة الحقيقية ويكون لي كامل الحرية في اختيار حياتي وتحمل مسؤولية اختياري.
● ما هو الشيء الذي تحبونه وأخر تكرهينه؟
- أحب الحياة وأكره الظلم والتكسيرة.
● ما هي آمانياتك؟
- أن يتحقق السلام للعالم عامة ولوطننا العربي خاصة. وتنتهي الحروب ويقيم الرخاء والحب كل ديارنا العربية وتوفق بحياتي المستقبلية أن شاء الله.

فتاة رقيقة حاملة ناعمة حلوة الحديث والوجه تذرك بأساطير وحكايات الأميرات بالقرن الوسطي ويصيح وجهها اللاتيني براءة وفطارة تميزها عن من في عمرها وقدمت نفسها بتواضع جم اسمي مها جابر صمب حاصلة على الثانوية العامة.

مطوية من إنسان أحترمه وهو كذلك أما عن حياتي فهي بسيطة وأحبها بحلوها ومرها وأبتسم لأي مشكلة تصادفني دائما فأنا إنسانة متفائلة..

تعلمت وولدت وترعرعت بوطن الاحباب الكويت العزيز.

ولي هواية احبها دائما وهي المفضلة عندني القراءة والاستماع للموسيقى العربية ولا ارضي عنهما بدلا.

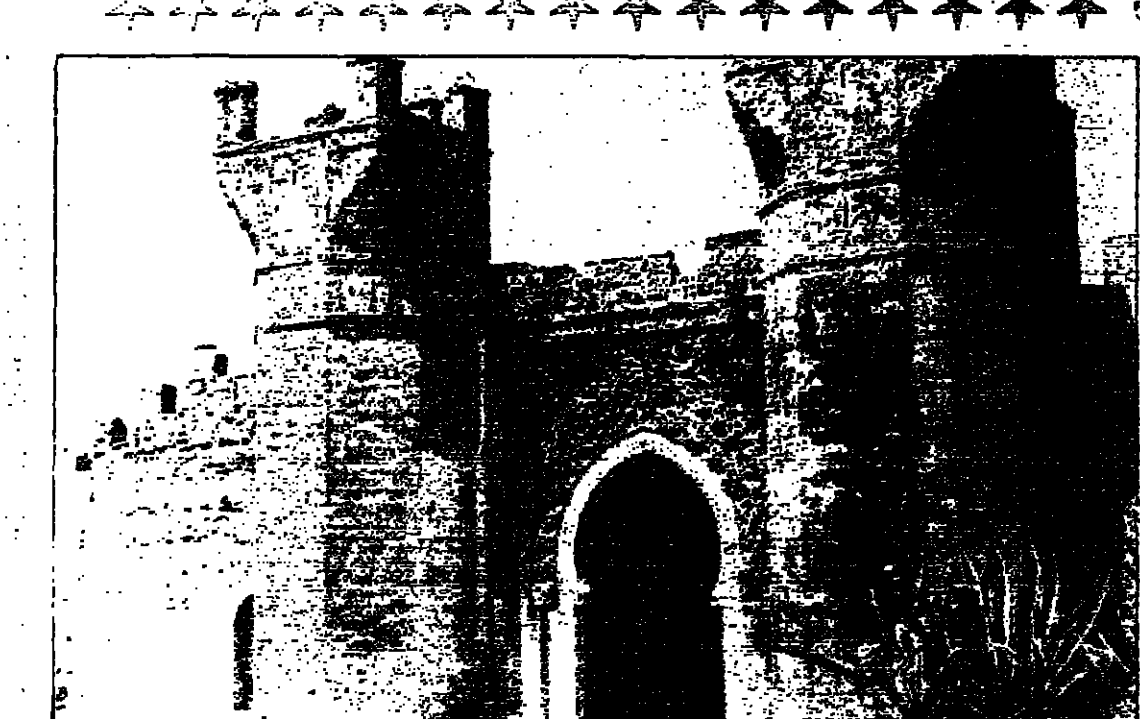
● ما رأيك بالصدقة بين شاب والزواج؟
- الحب ضروري قبل الزواج فهو اللبنة الأساسية الأولى لتكوين أسرة سعيدة متكاملة من جميع الجوانب. وعن تجربتي أنا وخطيبي لعب الحب دوره بيننا واختاره قلبي وعقلي.

● ما رأيك بالصدقة بين شاب وفتاة؟
- الإنسان بطبعه اجتماعي وينفرد من الوحدة ويتبنى بأن يكون له العديد من الأصدقاء. رأيي في أن يكون له العديد من الأصدقاء من الجنس الآخر شيء مثير ويأب مفتوح للتعرف على ميول ومتطلبات الجنس الآخر وكذلك لأن يتعرف الشاب على الفتاة وميولها وقدراتها ولكن هذه الصداقة سيف ذو حدين ولا أحدها حين لا يتفهم الطرفان حقيقة معنى تلك الصداقة.

● وما رأيك بالمرأة الشرقية والغربية والفرق بينهما؟
- المرأة الغربية دائما نشيطة ومهتمة بنفسها كالرشاقة ونظام الغذاء والنظام والترتيب ويعجبن فيها مثابرتها على أثبات وجودها اجتماعيا وانها لا تستسلم بسهولة وهذا عكس المرأة الشرقية تماما ولو أن هناك بعضهن سرن على نفس الخط.

● كيف تقضين وقت فراغك؟
- في القراءة والاستماع للموسيقى العربية واحياها القيام ببعض الاعمال المنزلية.

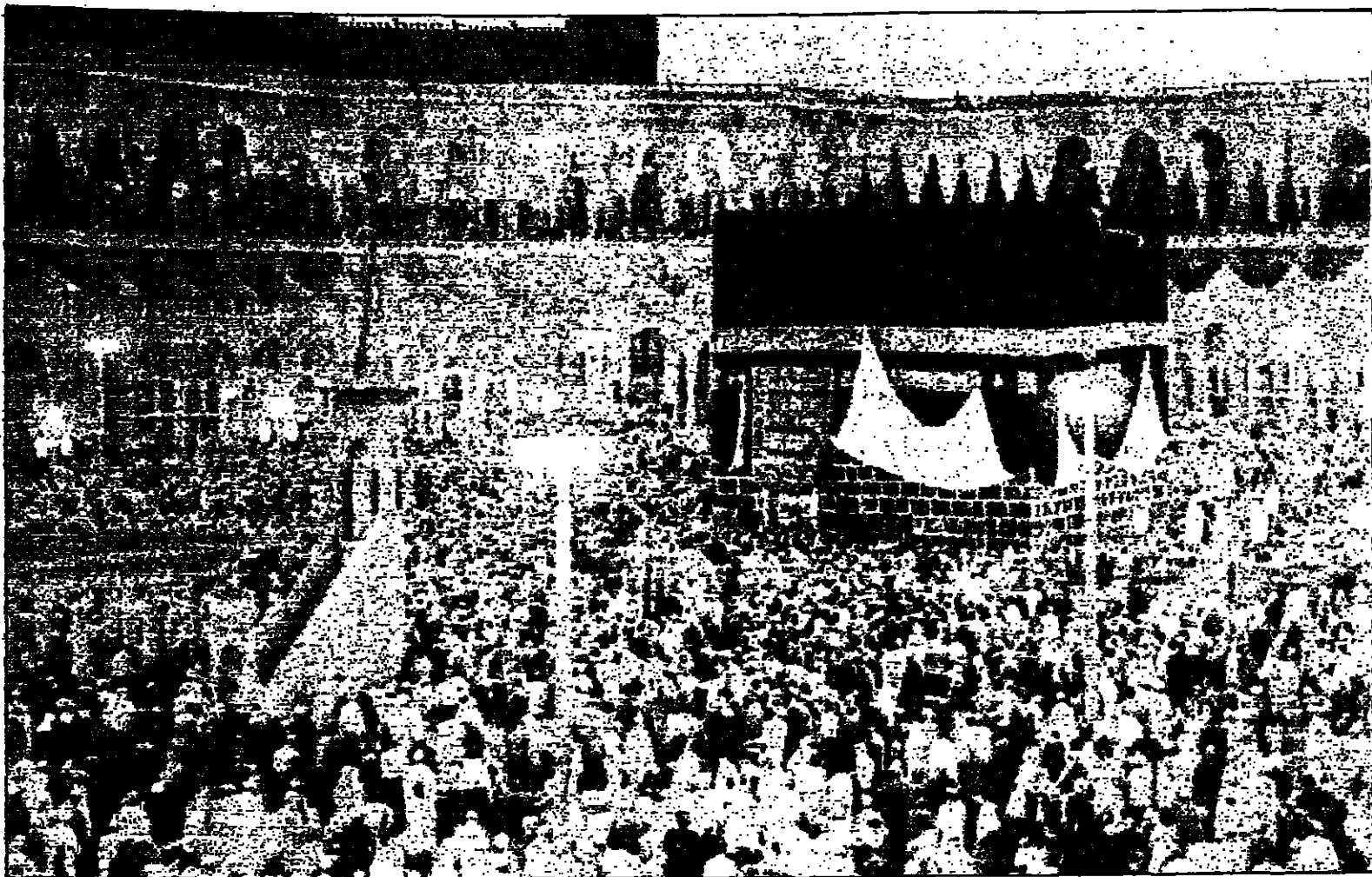
● هل تفضلين المرأة العاملة أم ربة البيت؟
- شخصيا أنا أفضل ربة البيت لأن المرأة نصف المجتمع ولكي تقوم بدورها الأساسي على



● بوابة قلعة شالة الرئيسية

الرباط: قامت مؤرخا وزارة الشؤون الثقافية المغربية حرصا منها على مواصلة المحافظة على التراث التاريخي بموقع قلعة شالة الأثري بالمدينة المغربية الأندلس وكذلك مشايبة وتطوير الأبحاث الأركيولوجية والتي ترجع عهدها إلى ما قبل الميلاد وبعده، بالإضافة إلى تهيئة مناسبات في أرواق تنظيم أنشطة ثقافية مختلفة وتنشطات عسومية وتعاون مع ولاية الرباط وسلا وأسهام منظمات دولية متخصصة سبشر على تنفيذ هذا المشروع وذلك تحت إشراف المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث ومديرية الآثار التاريخية بوزارة الشؤون الثقافية بطنجة ووزير الشؤون الثقافية المغربي، ويضم المتحف الآثار وذلك بالمدخل الرئيسي لقلعة شالة.

أسوار مدينة شالة التاريخية



الحضارة الإسلامية

بقلم: محمد الحسيني

الحضارة معرفة وثقافة، أدب، وعلم وعمارة وفلك وهندسة وكيمياء وطب وصيدلة هذه هي سمات الحضارة التي اتفق عليها رأي المفكرين والعلماء، وهي نفسها أساس حضارتنا الإسلامية الرائدة التي صحت مفاهيم الاقدمين من مفكري اليونان وعلمائهم صححوا الأخطاء العلمية ووضعوا النظريات التي توصلوا إليها بعد التجارب وملاحظة المشاهدات ثم استنبطوا النتائج والحقائق العلمية التي تعرف بالنظريات التي تأكدت وصارت قواعد للبحث والاستقراء ثابتة أقرها العلماء عبر العصور حتى عصرنا التكنولوجي والتقدم..

خسوف القمر بين تفسير الأرض وبين الشمس

«القمر قمرنا» نماذج من كواكبنا العربية القديمة

صلى الله عليه وسلم

صفر: سمي صفرًا لأن الرياح كلها كانت تصفر من أهلها لأنهم خرجوا للقتال لانقضاء الأشهر الحرم.

ربيع الأول: سمي ربيعًا لارتياح الناس والمقام فيه وهو شهر مبارك فتح الله فيه أبواب الخيرات وأبواب المسامحة وهو شهر كريم لمولد سيد الخلق عليه الصلاة والسلام في الثاني عشر منه.

وقد وصل المدينة قانما من مكة في الثامن منه، وتزوج السيدة خديجة في العاشر منه.

ربيع الآخر: في اليوم الثالث منه رمى الحجاج بن يوسف الكعبة الحرقه بالمنجنيق أثناء حصاره مكة التي كان يحاصرها بن الزبير قد التجأ إليها وأخذها عاصمة لدولته في الرابع عشر منه تقرر فرض الصلاة.

جمادي الأول: سمي كذلك لأنه وجمادي الآخر صانف الشتاء فهما حيث أشد البرد وجمد الماء.

رجب: شهر معظم شريف ويصعب الله فيه الرحمه والمغفرة على عباده، والطاعات فيه مقبولة.

وفي اليوم الأول منه ركب نوح عليه السلام السفينة، وفي السابع والعشرين منه ليلة الإسراء والمعراج. وفي الثامن والعشرين البيعة النبوية.

شعبان: سمي كذلك لتشعب القبائل فيه وفي الأساس عشر منه صرقت القبلة إلى الكعبة بدلا من بيت المقدس.

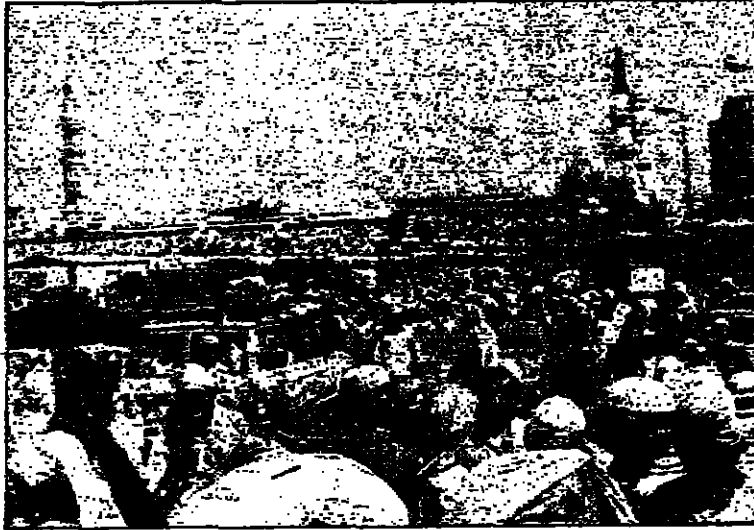
رمضان: سمي رمضان لمصادفته شدة الرضاء وفي أوله تفتح أبواب الجنة وتقبل أبواب النار وتصفى الشياطين وفي الثالث عشر من الشهر ليلة القدر التي ينزل فيها الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

شوال: أنه شهر مبارك، أول أيامه عيد الفطر وأهم أحداثه ١٧ شوال غزوة أحد ومقتل حمزة.

ذو القعدة: كان الناس يقدمون فيه عن القتال لكونه أول الأشهر الحرم، وفي الخامس منه رفع إبراهيم القواعد عن البيت مع ابنه إسماعيل، وفي السابع منه قتل النحر لمجوس، ومن معه وقرى فرعون.

ذو الحجة: أنه شهر الحج والعشرة أيام منه أحب الأيام إلى الله تعالى واليوم الثامن يوم التروية وسبابة الحاج بالمسجد الحرام، والتاسع منه يوم الحج الأكبر والعاشر يوم النحر (الذئابة) وثلاثة بعده تطلق عليها أيام التشريق.

هذه صورة ونموذج لحضارتنا الإسلامية الرائدة وبورها الخالد في ربي البشرية والنهضة العلمية التي يضم بها العالم في عصرنا الحديث.



شهور العرب

لكل أمة شهور تختص بها فلعرب الأشهر التي تبدأ بشهر المحرم أول السنة الهجرية، وشهر الرجب يبدأ بشهر يثاير الذي صانف الصوم هذه الأيام.

والشهر العربي عبارة عن الزمان الذي بين الهلالين وعند أيام السنة ٣٥٤ يوما وكسر. وهناك الأشهر الحرم، رجب وهو القعدة وذو الحجة والمحرم.

المحرم:

سمي المحرم لحرمه القتال فيه، ويعظم المسلمون أول هذا الشهر باعتباره بداية السنة القمرية الهجرية.

يوم الأحد عيد النصر، ونكر ان عيسى عليه السلام امر قومه ان يجعلوا عيدهم الأحد.

يوم الاثنين يوم مبارك وقد دأب الرسول عليه الصلاة والسلام بكثرة المواظبة على قومه ويحثهم على وكذلك يوم الخميس. ولا سئل الرسول عن ذلك قال: هما يومان ترتفع فيهما الأعمال فانا أحب ان يرفع علي وأنا صائم.

وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام ولد يوم الاثنين وأتاه الوحي يوم الاثنين وخرج من مكة مهاجرا يوم الاثنين وقدم المدينة يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين.

يوم الثلاثاء يوم تستحب فيه العقوبة وقالوا ان يوم الأربعاء يوم قليل الخير ويوم الخميس يوم مبارك لاسيما لطلب الحوائج وابتداء السفر.

الجمعة فيه خلق آدم وفيه سكن الجنة وفيه أهيض منها وفيه تاب الله عليه وفيه تقوم الساعة.

يوم السبت هو عيد عند اليهود فتعطل الأعمال فلا أخذ ولا عطاء، لكن المسلمين يخالفون ذلك طبقا لقوله عليه الصلاة والسلام: «يورك لاسمي في بكر سبته وخميسها».

النهار في التقصان والليل في الزيادة إلى الثامن عشر ايلول (سبتمبر) وهو عدد حلول الشمس آخر السفيلة فيستوي الليل والنهار ويصير كل منهما اثنتي عشرة ساعة، ويؤيد الليل إلى سبع عشرة من كانون الأول فيصير الليل خمس عشرة ساعة وهو أطول ما يكون والنهار تسع ساعات وذلك أقصر ما يكون ثم يأخذ الليل في التقصان والنهار في الزيادة إلى سادس عشر آذار عند حلول الشمس إلى آخر الحوت فيستوي الليل والنهار.

فضائل الأيام وخواصها: يوم الجمعة عيد الملة الحنيفة وسيد الأيام وقال عنه عليه الصلاة والسلام: «خير يوم طلعت فيه الشمس يوم

الجمعة فيه خلق آدم وفيه سكن الجنة وفيه أهيض منها وفيه تاب الله عليه وفيه تقوم الساعة.

يوم السبت هو عيد عند اليهود فتعطل الأعمال فلا أخذ ولا عطاء، لكن المسلمين يخالفون ذلك طبقا لقوله عليه الصلاة والسلام: «يورك لاسمي في بكر سبته وخميسها».

النهار في التقصان والليل في الزيادة إلى الثامن عشر ايلول (سبتمبر) وهو عدد حلول الشمس آخر السفيلة فيستوي الليل والنهار ويصير كل منهما اثنتي عشرة ساعة، ويؤيد الليل إلى سبع عشرة من كانون الأول فيصير الليل خمس عشرة ساعة وهو أطول ما يكون والنهار تسع ساعات وذلك أقصر ما يكون ثم يأخذ الليل في التقصان والنهار في الزيادة إلى سادس عشر آذار عند حلول الشمس إلى آخر الحوت فيستوي الليل والنهار.

فضائل الأيام وخواصها: يوم الجمعة عيد الملة الحنيفة وسيد الأيام وقال عنه عليه الصلاة والسلام: «خير يوم طلعت فيه الشمس يوم

علماء العرب والمسلمين تربوا وعاشوا وسط مناخ ووجدوا من الخلاء والحكم تشجيما بعد ان كان الدين لهم موجها ومرشدا فانهم وجدوا في آيات القرآن دعوة صريحة للبحث العلمي بهدف علمي واضح دون النظر إلى كسب مادي أو منصب في موازين الحكم.

لنسمع ما كتبه وأمن به العالم وكريما بن محمد القزويني الذي يعود في نسبه إلى أمام الحديث وعالم المدينة المنورة أنس بن مالك، فهو يقول: كنت مستقرا بالنظر في عجائب صنع الله تعالى في مخلوقاته وغرائب إبداعه، كما أرشد سبحانه حيث قال: «أفلم ينظروا إلى السماء ففهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج». والمراد من هذا النظر التفكير في المعقولات والنظر في الحسوس والبحث عن حقيقتها وتصاريها ليظهر له حقائقها. وكما أمن الانسان النظر في هذه المخلوقات في الأرض والسماء في الكواكب وفي النبات والحيوان ازدياد من الله تعالى نهاية يقينا ونورا، والفكر في المعقولات لا يتأتى الا لمن له خبرة بالمعلوم والرياضيات بعد تحسین الاخلاق، فالعلم لا يكون ولا يتقدم الا اذا كان الهدف خير الانسانية والوصول إلى الحقائق العلمية.

حديثه وأراؤه الجغرافية عرف عالمنا كيف تتولد الرياح وتتبدل من الأماكن الباردة إلى المناطق الحارة أي من مناطق الضغط الثقيل إلى مناطق الضغط الخفيف، والمعروف ان الشمس تعمل على تسخين الأرض بواسطة اشعتها فيفسد الهواء الملامس لهذا السطح ويخفف نتيجة لهذا الضغط على حين ان الأماكن الباردة تكون الهواء فيها ثقلا ومتركما بعضه مع بعض كطبقات السحاب الكثيفة.

وتفسير ذلك يمكن اثباته اذا وضع في انبوب زجاجي على شكل حرف L ماء فان الماء يتوزع في الأنبوبين ويتخذ مستوى واحدا، وعندما تصيف بعض الماء أو أي سائل فانه يرتفع في الأنبوبة الأولى ثم ينساب السائل في الأنبوبين وهذا ما يحدث للهواء فانه ينقل من مكان الضغط المرتفع إلى الطرف الثاني، وهذا يدخل في قسم الجغرافيا المناخية.

ويقول ابو عبد الله القزويني: الزوامة وهي الرياح التي تدور على شكل منارة وأكثر تولدها من رياح ترجع من الرياح الباردة فتصافح سحابها تتوهم الرياح المختلفة فيحدث من دوران القيم تدوير في الرياح فينزل على تلك الهيئة وربما يكون مسلك صومعا مسورا فيبقى هبوبها كذلك مندوا كما يشاهد في الشمر الجند وربما يكون سبب الزوامة التقاء ريحين مختلفتي الهبوب، وربما صادفت الزوامة قزقمها وتزورها وتترقها وربما وقعت قطعة من القيم في وسط الزوامة وتزورها في الهواء فتدور شبه تين دور في الجو.

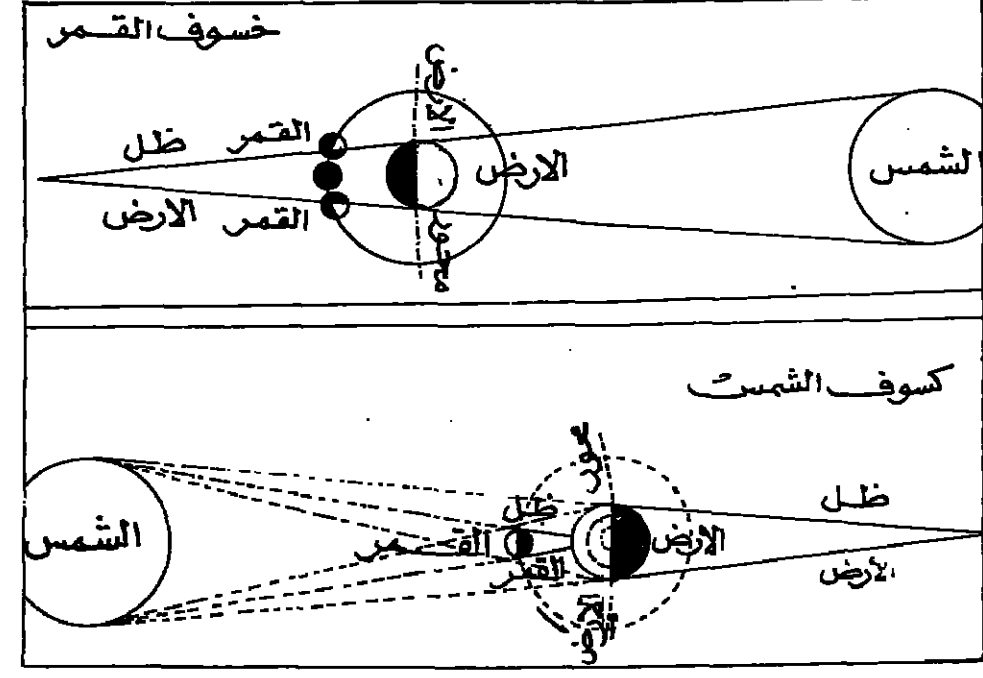
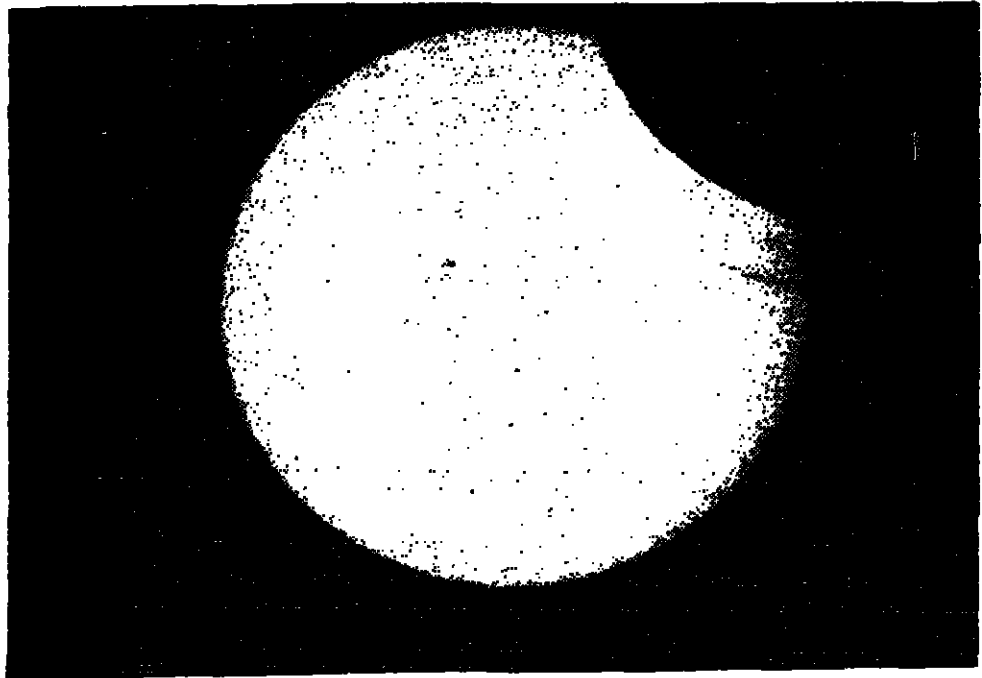
وفي مؤلفه عجائب المخلوقات باب عن البحار أطوالها وأماكنها وواقعتها وأعمالها وما فيه من لآلء وأصناف مرجان، وأسماك ذات أنواع وألوان ويذكر العالم المسلم بابا عن الأراضي والوديان والجيال وأهمية الجبال ولماذا خلقت وانها كالإوتاد التي تحمل الأرض ثابتة، وتحدث عن المادن الموجودة في الأرض وهذا ما يعرف الآن بعلم الجيولوجيا وكذلك تحدث عن النباتات والمحاصيل التي توجد في الأرض ومشي تزيغ والمدة اللازمة لنضجها وجني ثمارها.

الجغرافيا الفلكية اعتم عالمنا بدراسة الكواكب والنجوم والمسافات بينها بين كوكب الأرض وبنائها حول الشمس وحركتها بالنسبة للقمر وقال انه يتم دورته في كل ثمانية وعشرين يوما بحركة تختص به من المغرب إلى المشرق وذلك تنويره بدور في تلك الحاي في كل أربعة عشر يوما مرة ففي الدورة الأولى يكون القمر بوجهه المائل إلى مركز الأرض.

والقمر جرم كثيف مظلم قابل للنشياء الا القليل منه على ما يرى في ظاهره.

خسوف القمر: الشمس الأرض القمر ظل القمر الأرض ظل الشمس

كسوف الشمس: الشمس الأرض القمر ظل الشمس الأرض ظل القمر



قصص أم

لم تستسلم لليأس برغم الاحزان..

خلال سبع سنوات فقدت ويني سبعة أطفال

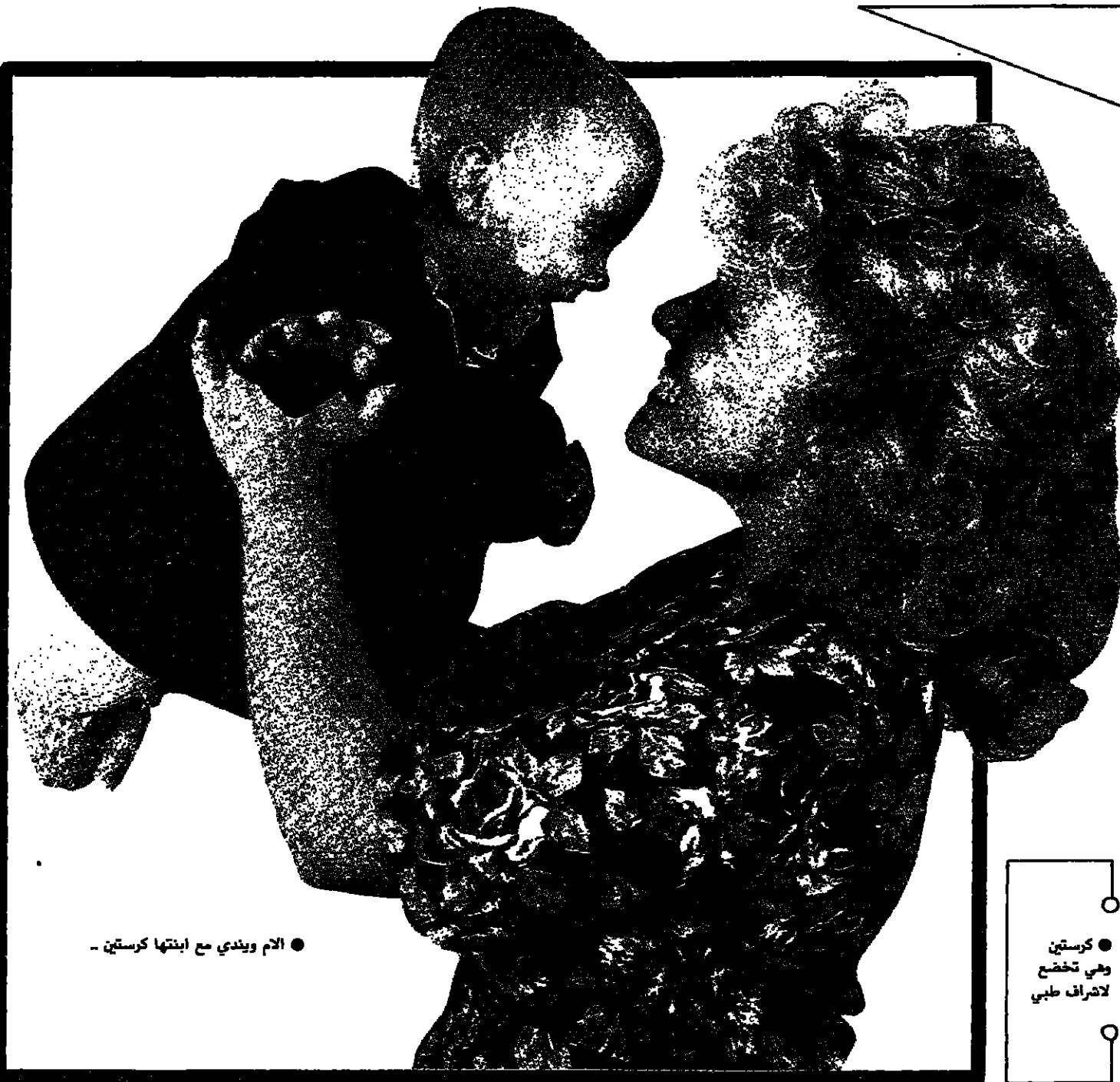
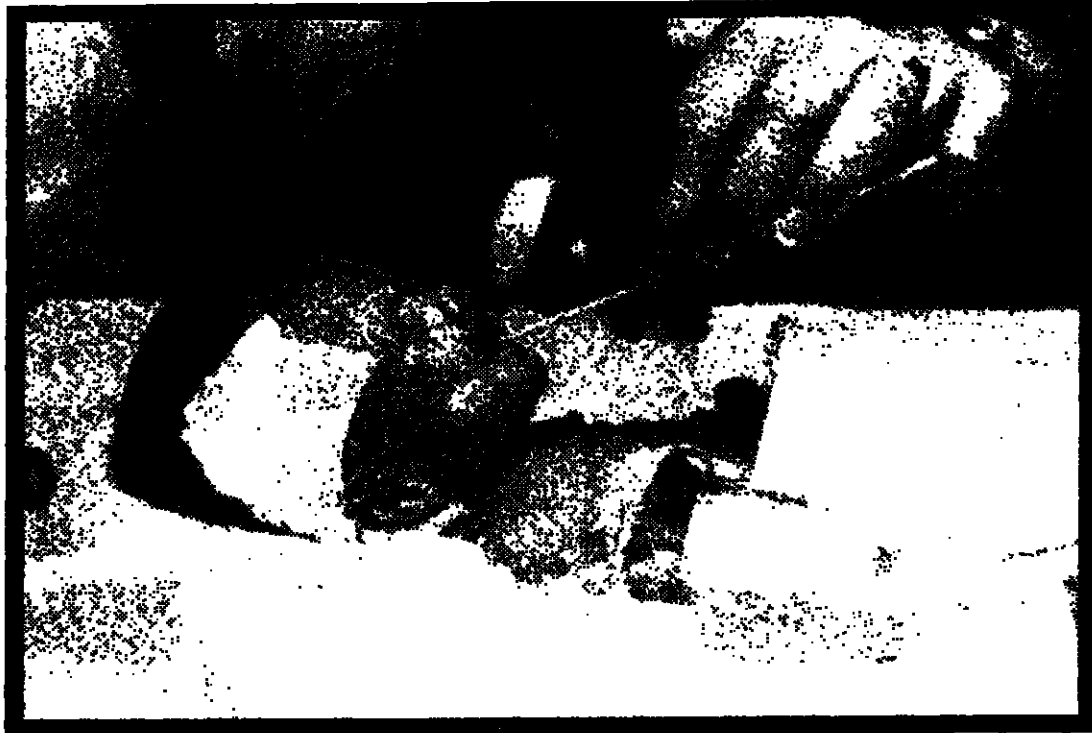
واغترابا ولدت كرسين لثقل البيت بالحزن والسعادة

الأب: نجاة سمعتها تهمس لي: بسا بابا..

خلال سبع سنوات فقدت ويني سبعة أبناء وفي كل مرة كانت تقاسي من كمية هائلة من الاحزان ومع ذلك فهي مع زوجها لم يفقدا الأمل.. فما حكاية هذه المرأة الانجليزية مع الحمل والاطفال؟؟

حب وسعادة .. وبنات

فلاول مرة خلال ثمان سنوات عادت السعادة لتتمتع منزل «ويني» - ولم يعد هذا المنزل يعيش الاحزان والهموم والفراغ وحالات الغضب والاضطراب بل من تلك العواطف والانفعالات التي تجعل من الحياة محاطة بالحب والسعادة وبنات اسمها «كرسين» - وبطيعة الحال لا يستطيع «ويني» وزوجها «الين» ان يتصبرا قط بقية الايام السبعة الذين راحوا عنهما ومن ضمههم طفل ولد بعد «كرسين» فهؤلاء الاطفال ولدوا اما قبل اوانهم او راحوا نتيجة اسقاط الجنين والاضطراب ومع كل تلك المرات والاحزان فان وجود الطفلة «كرسين» قد غطي على تلك الجراحات والأتين - وهي اليوم تبلغ الستة الاولى من عمرها وتتمتع بصحة ممتازة -



● الأم ويندي مع ابنتها كرسين ..

● كرسين وهي تخضع لاجراءات طبية

هاجس مرعب

وهكذا هبطت الاحزان الثقيلة على الزوجين - وتحول الطفل الى هاجس يسيطر على حياتهما - وبعد ثلاثة اشهر أصبحت «الين» حاملا مرة اخرى - تقول «الين» وجدت نفسها تتمسك بأخر خيوط الأمل : «كنت اكره كل امرأة حامل واكره كل طفل اراه -

ولم يتكلم احدا - فعندما أصبحت زوجة «ويندي» حاملا قبل سبع سنوات هبطت على الزوجين سعادة عظيمة ولكن تلك السعادة لم تدم طويلا حيث ماتت طفلتهما التي ولدت قبل اوانها بعد ساعات بين احضان امها - وبعد عدة اشهر حملت «ويندي» ثانية ولكنها تعرضت لحالة الاجهاض - وهكذا سارت الاحوال مع بقية ابنائها - فقد ماتوا اما لانهم ولدوا قبل اوانهم او تعرضوا لحالات الاجهاض - ومع ذلك لم تستسلم «ويندي» لليأس -

تعرضت لها الطفلة «كرسين» فوالدها «الين» يروي كمية اخرى من احزانه حيث وتذكر ايام محنته قائلا : «والاطباء اخبرونا بان «كرسين» ستصاب بالشلل في جانبها الايسر كما انها ستعاني من الصمم والبكم ومع ذلك لم اكنر لكل ذلك - فقد كانت طفلي واذا ما قدر لها الا تمضي كنت ساشترى لها كرسي «متحركا» اذ كنت قد عقلت العزم على ان اعمل كل شيء من اجلها» - وكان «الين» لسنوات يتننى ان يكون ابا ولكنه في كل مرة كان مصابا بخيبة

طائر سقط من عشه

وعندما ولدت «كرسين» قبل شهرين عن موعدها الطبيعي كانت ضئيلة الوزن حيث تقول امها بأنها بدت كطائر سقطت من العش - اما الاطباء فقالوا بان فرص نجاحها ضئيلة جدا - وكانت الطفلة «كرسين» تعاني من تشنج اليد وتمثلت كليتها عن العمل كما اخفقت رئاتها عن العمل ثلاث مرات اضافية الى تعرضها الى نزيف في الدماغ - وامام كل تلك المخاطر التي

نراعي ونجاة سمعتها تهمس وتقول لي : بابا - واني لا زلت ابكي عندما اسمعها تنطق تلك الكلمة - انها طفلة غالية علينا - وبعد ان اصبح للزوجين طفلة - بعد معاناة رهيبه - استعانت الأم «ويندي» بتقنها بنفسها وهي اليوم تأمل بانجاب طفل آخر - ومع ذلك تتعرف الأم «ويندي» بانها لا تستطيع ان تنسى بقية اطفالها - ويرغم ذلك فهي اليوم تعيش سعادتها الخاصة مع ابنتها «كرسين» وزوجها «الين» -

سعادة الأب لا توصف

يقول الاب وهو يعبر عن سعادته العظيمة : كنت احمل «كرسين» بين

عادات وتقاليد مغربية الختان

مراسيم خاصة تسبق وتلحق عملية الختان



● قبل الختان



● بعد عملية الختان



لكل أمة وشعب عاداته وتقاليد وأعرافه الخاصة به يحافظ عليها وتوارثها الأجيال جيل بعد جيل، والشعب المغربي من الشعوب التي يمتلك عدد هائل من العادات والتقاليد والأعراف المتميزة ظل محافظا عليها عبر القرون ومن هذه العادات التي ما زال متمسكا بها وتشتد بها «الختان» أو ما يعرف بالختون.

فوسط أيقاع الطبول والزغاريد وهياج الجميع تسير جملة وتكرار دون انقطاع طقد سرق طفلان - ورغم ذلك فالطفل موجود بين أسرته.

فمن يا ترى سرق الطفل ومن هو خاطفه؟! انه عمه، أو خاله أو أحد أقاربه المقربين.

إنه الختان أو الختانة وهو الذي فرضه الاسلام على كل مسلم وغالبا ما تكون في فترة الطفولة المبكرة وتبعاً للتقاليد المغربية يقوم أحد اقارب الطفل بجمع الاستعدادات سراً ويبدأ ان يخبئ الطفل في حجرة في منزل والديه.

انها تقاليد وعادات وأعراف تفرضها الاصلاء والحفاظ على التراث ولهذا فهي واجب ومفروضة ويجب احترامها.

وليلة الختان يرفع الطفل فوق منصة وقد التفت حوله الجميع وسط الغناء والرقص والزغاريد وقد التفت حوله الجميع وسط الغناء والرقص والزغاريد وبقات الطبول وضربات الدفوف «البناوير»، تقوم امرأة يصحب يدي الطفل بالحنة التي حسب العادات تجلب الحظ والسعد للطفل خلال حياته، وبمناسبة الختان يأتي الحلان حتى يقص شعر الطفل بطريقة معينة تستلزمها العادات والتقاليد المتداولة



زملاتها من السجن كما عملت وهي تكافح من اجل حقوق الانسان - وبعد عشر سنوات من العمل الشاق وهي تعمل لصالح المضطهدين لنيل حريتهم واحترام كرامتهم تعترف «شيلة» بان طاقتها قد انطفت ومع ذلك فهي لا تزال تواصل عملها من اجل المعدين في تشيلي وتعترف «شيلة» بان ايمانها بالله سبحانه وتعالى جعلها تكتسب القوة لمواجهة كل الصعاب ولذلك فانها قد قامت بتحويل معاناتها الى قوة لمساعدة هؤلاء البائسين الذين يعانون من الامراض القاتلة والتعامل مع معاناتهم.

تقول شيلة كاسيدي: «اني اؤمن بالله سبحانه وتعالى ومثل هذا الايمان قد منحني سعادة هائلة وقوة عظيمة».

وهكذا فهي تقوم بمساعدة هؤلاء المرضى الذين يعانون من امراض السرطان حيث تخفف عنهم معاناتهم وتوفر لهم اسباب الراحة النفسية.

وبعد عملها تعود السيدة شيلة الى بيتها حيث الهدوء وهناك تبدأ بالمطالعة والكتابة وممارسة الرسم.

انها امرأة رائعة وعظيمة كرس حياتها لمساعدة البائسين.

شيلة كاسيدي

تكرس حياتها لمساعدة المعذبين

لنعد الى بداية قصة هذه المرأة التي قصة مثيرة جعلت المخبر، ويزموند ويكلوكس يخرج فيلما عنها تحت عنوان الرحلة الاخيرة.

ففي الخامسة عشرة من عمرها قررت «شيلة كاسيدي» ان تبدأ حياتها بالطب، وبعد ان تلقت دراستها في جامعة اكسفورد سافرت الى تشيلي لمدة سنتين لتكسب الخبرة في مجال الجراحة كما تستمتع بأشعة الشمس التشيلية - وهناك بدأت العمل مع الفقراء ولكن عملها تحول الى كابوس - ففي عام ١٩٧٥ حيث كانت تتدرب تميش الفوضى السياسية تم استبعاد شيلة كاسيدي لمعالجة شاب اصيب بطلق نار في ساقه، وبعد ايام جاءت اليها قوات من الامن التابعة للجنترال بينوشيه للتحقيق معها، وهنا تروي «شيلة» قصتها قاتلة، وفجأة سمعت دويًا وعلمت بانهم اطلقوا النار على خادمتي ولقيت مصرعها وسط بركة من السماء وبعد اطلاق الشيران قاموا باعتقالها.

وتقول بانهم اخذوها الى مركز خاص حيث قاموا بتعذيبها لثلاثة ايام ثم نقلوها الى احد السجون وهي تنتظر تنفيذ حكم الاعدام فيها، ولكن فجأة وخلال شهر ديسمبر عام ١٩٧٥ وضعوها في اول طائرة واعادوها الى وطنها.

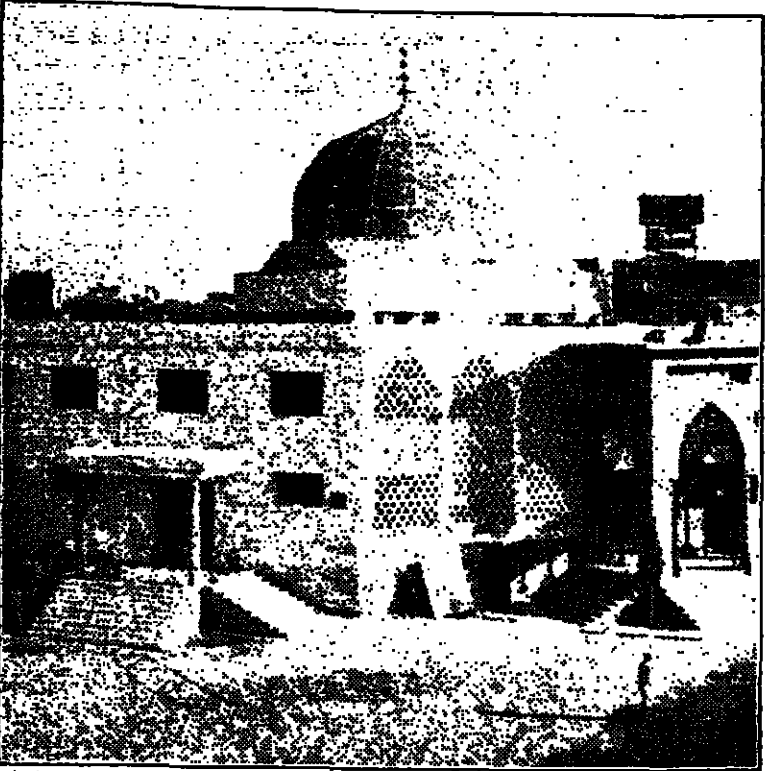
وبعد ان خاضت تلك التجربة الرهيبة شنت «شيلة» حملة لاطلاق سراح بقية

امرأة لكل الفصول



ايماني بالله سبحانه وتعالى
منحني سعادة هائلة وقوة عظيمة

● شيلة كاسيدي امرأة لكل الفصول



● مجمع الأيمان والاهتمام بالجانب الديني



● رفعت نصر المستشار الثقافي



● سعد الشرييني والاهتمام بالقيم الجمالية

المستشار الثقافي

لمحافظة الدقهلية

لـ «الرأي العام»

● الحركة الادبية في سبيل ابداع الانساني ● الاهتمام بالوردة.. والكتاب والموسيقى

الحركة الثقافية

وفي حديثه قال: منصب المستشار الثقافي غير موجود في أي محافظة الا هنا في هذه المدينة. وهذا يعطي انطباعاً عن مدى اهتمام المحافظ بهذا الجانب الثقافي ولهذا كان قراره بتشكيل هذا المنصب لاضافة أفكار وروافد جديدة للحياة الثقافية. هذا بجانب الأجهزة الأخرى المتخصصة في هذا المجال مثل مديرية الثقافة وأما يأتي هذا المنصب اضافة للأجهزة الثقافية ووضع كل الامكانيات الممكنة لها واثراء الحركة الادبية والثقافية.

وتحدث المستشار الثقافي عن الجوانب الادبية والثقافية التي تم انجازها والتي تساهم في نهضة والثقافة فقال:

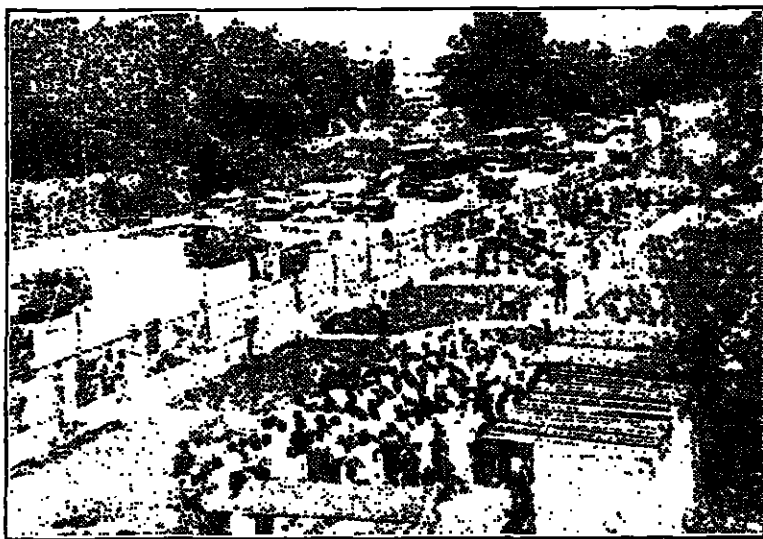
كبار الادباء

ان الدقهلية محافظة اقترن اسمها بكبار الادباء والفنانين والشعراء الذين ساهموا في نهضة

خاص لـ «الرأي العام» عواطف عبدالرحمن

في حوار مع المستشار الثقافي لمحافظة الدقهلية في مصر. رفعت نصر كان هذا اللقاء الذي يعرض الجانب الثقافي والابداعي في المنصورة، التي أصبحت مدينة تنافس القاهرة في قوتها ابداعية والمهرجانات الادبية والمؤتمرات الثقافية التي يأتي لها الشعراء والادباء والنقاد من انحاء الوطن العربي.

وقد تحدث المستشار الثقافي عن واقع الحركة الثقافية والادبية في مصر وفي المنصورة بصورة عامة، موضحاً اهم الخصائص والاتجاهات. وهو يؤكد ان لمحافظة المنصورة سعد الشرييني دورا هاما في تدعيم الادب وكتاباته الشباب وايضا الاهتمام بتواحي الجمال في المدينة وانشاء المؤسسات الادبية والثقافية.



● حدائق الاطفال ورعاية الطفولة

من يحيا في هذا الظلام؟



شعر: علي العامري

رقت الريح :
أيتها الطفلة اركضي
واحضي هذا المدى
ارجي جد السكون ، وجلجلي
- من يحيا في هذا الظلام ؟
☆ هو الصبح يأتي
على صورة النار يأتي
بكت ..
واسقط الورد من مقلتيها
واعتم الكلام .
ركضت تسأل النهر عن ...
كان النهر يبكي
وكان النهر يجري نحو فاتحة الحقول
وكانت تقول :
قلي وطن :
ويدي وردتان
والعشق غلة فوق هذا الحطام
☆ ☆ ☆
- أيتها الريح
من يحيا في الظلم ليل هذا الظلام
☆ هو البحر يأتي
من رصاص الروح
من يد الحصاد يأتي
فهذا الليل خيبة مثقوبة
باحتمالات النهار .
طفلة أنا
الموت
قف وأنحن
حين يمر الشبه
وحين تمر ميليشيا الكواكب
والطر
☆ ☆ ☆
علت دريها ..
وكان البرق مزمرا القيامة :
هائم الجند ظلام
فوق خاصرة النهار .
سأملت الريح :
هل لي أن أغني
وهل لي أن أزرع هذا الصهيل
في الربوة الغالية ؟



الثقافة

من اهم

عناصر

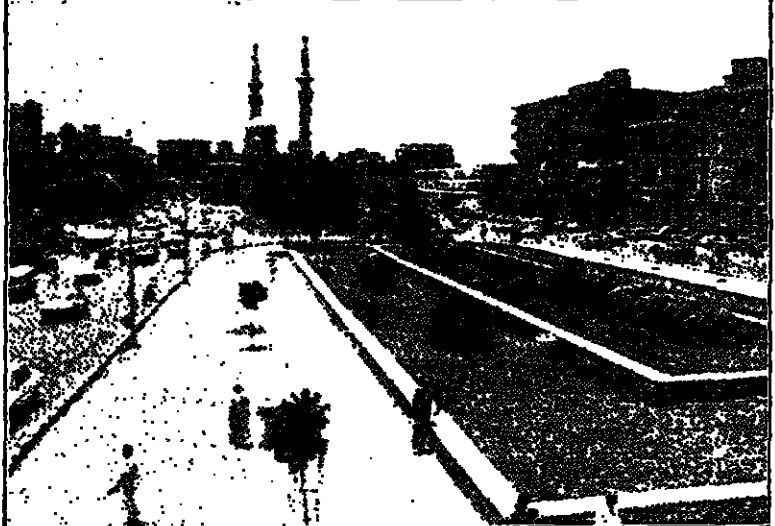
التنمية

المستشار رفعت نصر بان العمل الثقافي لا يقف عند حد بل هو حقيقة نهر مستمر يتدفق بالماء. وسوف يصدر مجموعات شعرية أخرى وقصص للأطفال تدعينا لبداعهم. ونحن صدد انشاء فرقة المنصورة للفنون الشعبية التي ستقدم عروضها كاملة في الاعياد القومية.

الواقع الادبي العربي

وعن الادب بصورة عامة في مصر يرى رفعت نصر ان الحركة الادبية مرتبطة - ايها الاخوة - بالواقع العربي في اتجاه اوسع ووطني يؤكد تفاعل الشعراء والادباء مع الأحداث القومية مثل (الانتفاضة).

وانهي المستشار خديجة بان الواقع الادبي يشي بالطفول والخصوبة وان المدينة التي تربي الورد وتعشق الجمال وتولي اهتمامها بالكتاب تخلق انسانا قادرا على مواجهة الحياة والازمات وخلق عالم جميل ذي نابع من تراثنا العربي والاسلامي.



● مدينة المنصورة رمز للتاريخ والنضال

بالفنون التشكيلية واتاحة الفرص للفنانين لاقامة معارضهم.

انجازات ثقافية

وعن الانجازات الثقافية اضاف المستشار الثقافي انه تم انشاء المهرجان الثقافي السنوي الذي يقام احتفالا بأحد الاعلام في الادب والفنون وتدور حوله الابحاث والدراسات ويكرم فيه أوائل الطلبة وتنتج فيه الجوائز التقديرية والتشجيعية - وكذلك تم انشاء الفرقة الموسيقية العربية التي تضم ٥٠ فردا من السازفين والكورال. وقد تم المساهمة في اصدار مجموعات قصصية وشعرية للشعراء والادباء الشبان، وكذلك الجريدة الشهرية التي تعطي كافة النواحي الاجتماعية والثقافية والسياسية.

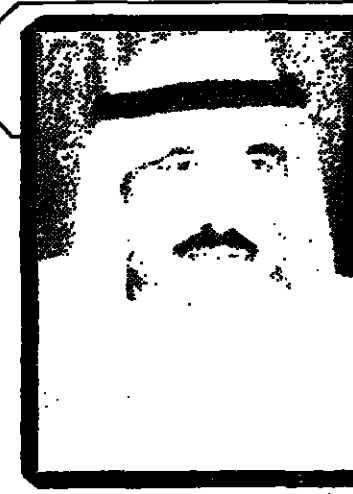
مستقبل الثقافة

وعن مستقبل الثقافة يقول

الادب في مصر مثل الروائي محمد حسين هيكل صاحب رواية (زينب) وأم كلثوم. والفنان محمود مختار وكامل الشناوي وصالح جودت والهمشري. ان هذه المدينة التي انجبت هؤلاء الرواد تأمل أن تنجب مثلهم كثيرا. فهناك مناخ طبيعي يميل الى ذلك الهدف بخلق المبدعين من خلال اتاحة الفرص المناسبة لانشاء المكتبات الخاصة للطفل والمكتبات العامة والمسارح والمهرجانات والنوادي الادبية.

اسهامات كثيرة

وتحدث المستشار عن دور محافظ الدقهلية سعد الشرييني فقال: انه يؤكد بان الثقافة عنصر اساسي من عناصر التنمية. فكان مسرح المنصورة العربي الذي يساهم في بناء الانسان حضاريا وفكريا وروحيا. ومسرح الفلاحين. وقد حرص سعد الشرييني على حضور العروض المسرحية لكافة الفرق. هذا بالإضافة الى اهتمامه



بقلم: غانم الشاهين الغانم

قصة قصيرة

القطار ومحطة الزهور

المحطة المزعجة الاشكال والاجناس مما يثير الخوف في النفوس ومن بعد ذلك سمعت صرير القطار ينذر بالمسير وانا راكب الوحيد ذهبت الى النافذة انظر فاذا الليل مظلم دامس والقطار يلتهم الغياي والقطار متجه صوب محطة الزهور يراودني السؤال: متى اصلها؟ هل اصلها ليل ام نهارا؟ ورايت بعين الخيال الاهل من يعزوني واعزهم جاءوا يرحبون بي وفجأة اجد من يهجم علي من قطاع الطرق فاخذت اذراع عن نفسي وصوتي المبحوح لا يساعدني وافقت من ذهولي لاسمع من يقول لي يا بابا اعتدل وفتحت عيني فاذا بابني صقر يساعدني على هذا الكابوس الذي فاجاني بأخر الرحلة وانا اقول بين اليقظة والنمام يا وليدي وصلنا المحطة فقال يا ابي اي محطة؟ قلت له محطة القطار فقال لي ما اكو محطة ولا شيء انا الذي معك على هذا السرير والكل يمدون عناء، وعدت اسأله هل وصلنا محطة الزهور؟

في النزول فما كان مني الا الانتقال ما بين القاطرات فاجد اخوة من المسافرين حصل لهم كما حصل لي فاسأل من اعرفه ماذا حصل بكم وانا اعرف بان ما حصل لي حصل لهم انها الرحلة التي قضيتها برفقة زصاد عزيزين على كل من بقي بالقطار وهو يفكر هل يراه مرة أخرى، لا اظن ولكن قطارنا نحن الجالسون اخذ ينهب الأرض بالسرعة المذهلة وتغيرت الممرات والمعالم والمناظر، ونحن تخف سرعته اختلس النظر من شباك القطار فاجد اجناسا متنوعة من البشر كل منهم ينظر البنا كأننا نحن الخلاء عليهم وكنت أجد نفسي اركض مهرولا من أول القطار الى آخره وكاني اقول لمن معي بالقطار لا اريد أن انزل بهذه المحطة والكل منهم يريد علي متاعلا بسبب ما راوه من المناظر وكان الضيق بنفسي اكثر منهم ولكن غلبت عليهم الارادة بالتحرك أما أنا فقلت لا اريد أن انزل بهذه المحطة . بينما اصروا هم على النزول مرغمين بشيء يعلمه الله فنزلوا الواحد تلو الآخر وانا انظر اليهم وهم يخترقون الصفوف ويختلطون بجماهير

لقد اسعدنا حظنا في الماضي بصحبة في القطار الذي يسير بنا وكان الجميع بداخله ومن عاداتنا عدم السكوت وكنا نتبادل الحديث اللطيف والنكتة البريئة وكل منا يحمل بيده ما يقفي مؤونة لهذه الرحلة الجميلة وكثيرا ما تتخللها المشاركة في الماكل وطبعاً في كل محطة ينزل مسافرون ويركب آخرون ولم تتغير عليك عادات من ركب حديثاً ولذا تمد يدك اليه وتساعدته للركوب وتشاركه الجلوس بفريقك وتفتح له قلبك بالحديث المتعش حتى ان كانت هناك معاناة حديثاً عابراً لا تكاد تذكر واذا نظرت الى كل من بداخل هذا القطار احترت ما بين مجهز شخصه للنزول والابتسام تسبقه للمحطة القادمة وقبل ذلك كنت تتعمق مع المسافر مستمتعا بهذه الساعة بالجيرة الطبية وما هي الاثوان حتي يقول وصلنا محطتنا واخذ الحنين والود يسيطر علينا كيف انزل ولي اخ تركته بهذه القاطرة ولربما لن اصادف لقياء مرة أخرى وهل اراه ام لا انها محطة الوداع وما هي الا سويحات بعدها ياخذ المسافرون الواحد تلو الآخر



● المظهر البائس الذي ظهر به ميكي رورك في فيلم «بيت الطفل»



● الجسم الرشيق الذي اكسبه رورك لنفسه وفقا لمقتضيات قصة الفيلم



● رورك في أحد المشاهد مع إيريك كلابتون الذي وضع موسيقى الفيلم



● رورك الذي يصرح بأنه لاقى نجاحا في أوروبا يفوق نجاحه في أمريكا

مع المخرج رورك

كلامك وانتهى الامر بي الى ان تلقيت خبرات خطيرة أجبرتني الان على التوقف. ان هذا شبيه بالمونولوج الذاتي الذي يروي قصة رورك الحقيقية يوم اراد ان يضع القارئ ليبدأ الملامكة «لقد كنت ملتقنا بالملامكين الكبار ومنهم محمد عي وكنت اذهب لرويتهم في الكواليس وهم يستحسنون تحت «الدوش» ولكن محمد علي ملاك مشهور ولا يستحم في الكواليس» وهكذا فان شخصية بطل الفيلم هي الى حد كبير شخصية ميكي رورك نفسه انها هي تقريبا.

موسيقاه إيريك كلابتون. والفيلم يروي قصة ملاك يسير على غير هدى بعد ان تقرر لماغه من اثر الشرير التي تلقاها طيلة مدة ممارسته هذه اللعبة. وفي هذا الدور يتألق ميكي رورك لانه الدور الذي يلخص قصة حياته في الواقع، فلها هو على الحلية بعد ان لاكم لمدة تسع سنوات بين ميامي ولوس انجلوس اما تصنيفه فهو وزن الريشة: وكنت اريد ان اصبح محترفا في الملاكمة وجدت سببا لاستمرار حياتي ولكنني كنت بحاجة الى تنظيم اموري

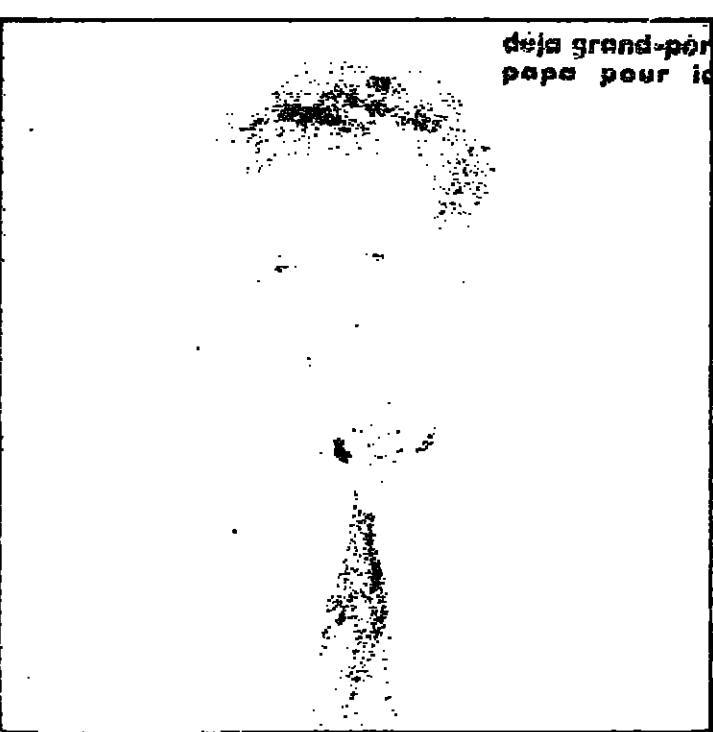
الناس بوجوده وقيمتهم. ولقد فكرت في البداية انني لا اسوي شيئا في نظر الآخرين وابحرت بين الاضطراب وعدم الثقة بالنفس الى ان وجدت نفسي وبدأت لحسن الحظ بممارسة الملاكمة.

والملامكة هي في صميم فيلم «بيت الطفل» وميكي رورك هو نفسه كاتب السيناريو وكان يحلم من استوديو الى استوديو اخر على مدى عشر سنوات الى ان تمكن من جمع سبعة ملايين دولار وهو المبلغ اللازم لاجراء الفيلم الذي صوره الان باركر ووضعه



● ميكي رورك وزوجته السابقة دوير فوير في أحد مشاهد الفيلم

لويس دي فونيس



الحارة، وتبدأ باستقباله المخرج لويس دي فونيس قائلا هذا اول فيلم للسيد اوري واخر فيلم له ايضا وخاب امل جبار بعد ان كان يريد اثبات نفسه ونجاحه مثل السيدة ميشيل مورجان ولكنه لم ينجح الا بعد ان وضع لنفسه برنامجا رفيعا الكبر اتمل الكوميدي لويس دي فونيس الذي نصحته بالخرج فيلم كوميدي وكان فيلم «كورنيو».

جورار اوري

جورار اوري الممثل والمخرج السينمائي الفرنسي يتميز بذاكرة جبارة كذاكرة الطفل وقد اعتاد الفرنسيون تشبيه ذاكرة الانسان القوية بذاكرة الطفل.

وعندما عاد جورار اوري الى باريس استأنف نشاطه السينمائي حيث اخرج فيلمه الاول بعنوان «اليد



● مع زوجته.

ومما يذكر انه سمح لباتريشا مرة واحدة ان تتخلل عن شخصيتها بالترتيب هوج. مسلسل راسول في الشهر المقبل كجزء من الناس الانبياء في داخلهم يتقاهرون بالخشف ويان لا حول لهم ولا قوة، فونديج الناس الى مساعدتهم، وانا على النقيض من ذلك، ولذا يفسرون خطأ مظهري باني قوية، وعندما يمل الانسان في الفن - ان السينما او في التلفزيون او على المسرح، يقع تحت رحمة تنكس في كيف ان ينظر الناس اليك، وربما يلجأ الناس، فلما عندما يشاهدوا ان سلاحا يتسبب في الحياة الواقعية، ان لا يصعدون ما يشاهدوه.

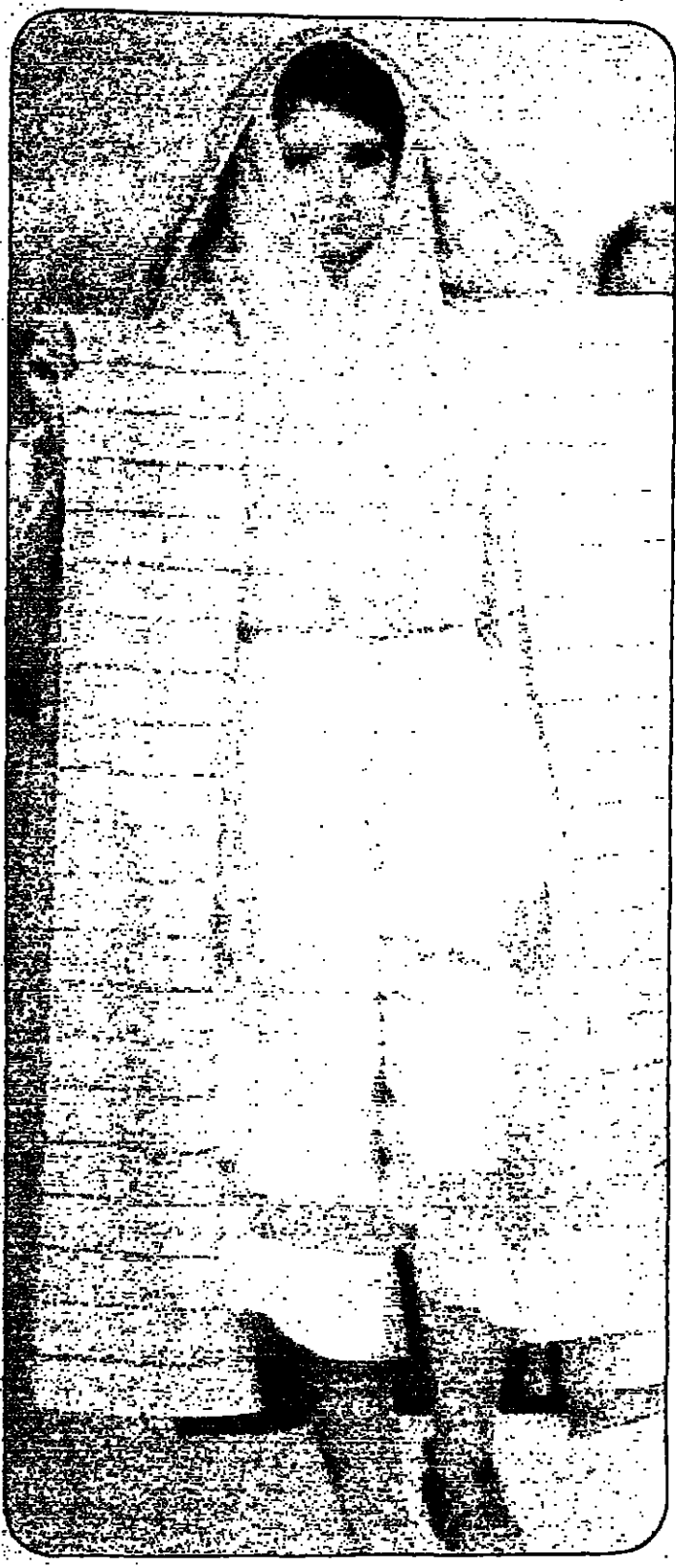
نجمة التلفزيون البريطاني باتريشا هودج



● مع الممثل ليو ماكين في مسلسل راسول

مع ذلك لا يحتمل بعدها عنه اكثر من اسبوع واحد، فهو يعرف من هي باتريشا هوج. وتقول باتريشا انه لامر يسهلها ان يخطب الجمهور بين ادوارها على الشاشة وبين حقيقة الجمهور في فيلم جديد قريبا من انتاج بروس ويلس بعنوان «الفروبه».

وحاولت طاعة شمري الاحمر لكي ابدو مثل جولي كريستي فلم انجح. وكانت تدين في الماضي الى عالم السينما والتلفزيون. وكما بلغت من العمر ٢٢ عاما حدثت جملة الاشياء دفعة واحدة، انما في الوقت المناسب. وتقول هوج انها التحقت بمعهد للتأهيل واذا بها تقرر فجأة وكانت بين اهلها.. لقد كانت حسيما تقول الناس الذين تريدكم وكان اول رجل احبته هوج ممثلا.. فهي تحب الممثلين الى درجة الميامة، وتشمع بالمسامة رغم ذلك من كونها لم تواعد احدا منهم.



● انسابيل من بلاد الشمس (كاسلجياك)



● فستان أسود مع طاقية قرو من عند سان لوران



● صرعات باللون ماغلر



● قيمة فراء انيقة مع معطف احمر واسود (ملوكا)

من بلاد الشمس.. اختاري زيك!

كل انيقة تعرف ان في باريس اليوم صناعة ازياء ضخمة والموضة الراقية لم تعد كما كانت والسبب ان المرأة العملية اليوم لم يعد يهملها كيف يشغل الثوب وبأي خيط الهم ان يكون انيقة.

وتعرض اليوم مجموعة من الازياء الخريفية التي قام بتصميمها كبار مصممي الازياء في دور العرض الباريسية.



● انسابيل من الجلد من عند ماغلر

طبخ الملكة اليزابيث والاميرة ديانا يحفظ حياتهن الزوجية

يتبع عمله مع العائلة المالكة!!

على مائدتك كفتة اللحم بالبقدامط



رطل لحم يتكو مغري ناعما اوقية خير ميل في الماء او اللبن ومعمور او ملقحة حلو من بقدامط

صلصة متوسطة مقوية رقيقا او عصيرها

١/٤ رطل سمّن للتحمير من ١ - ٢ بيضة ملح، فلفل، بهار الطريقة:

١- تخلط جميع المقادير بعضها ببعض وتتبيل وتعجن جيدا

٢- تشكل على حسب الرغبة طرق طهيها وتقديمها:

١- تحمر تحميرا بسيطا في السمّن بالفرن. تجرد ان فلسطينهم في الحياة فيما يتعلق بالحق الخطأ والصح لا تتفق مع فلسفة اولياء الامور، ويعمل دافون بهذا الصد: لا تخف ولا تفرغ وفكر مرتين قبل ان تندفع لمراجعة عزمك، ومن ثم ادرك انك غرست قوما اعظم من التي قد تحسب على انها اكثر من كونها ايدولوجية، فمن واجب اولياء الامور ان يفرسوا في ندوس اطفالهم القيم السامية والحسنة حتى يتربى ويتسرعوا والاطفال على ارض اجتماعية خصبة في كل مجتمع سليم وقوي بسلوكياته واخلاقه..



«يجب ان يوصل الاباء واولياء الامور قيمهم مباشرة». «كما ان طوط لا يزال يتمسك النقطة المعنى والمفهوم من تلك القيم بنفسه».

فالطفل الذي يكبر على ارض شوارع الفقراء والانس يتلقى يوميا بقايا وانار ويقول الباحثون ايضا ان اولياء الامور من الطبقة المتوسطة، على كل حال، يميلون او يمكنهم ان يحافظوا على قيمهم وعرسها لدى اطفالهم الصغار.

ولكن هذا المنطق او هذه الفكرة لا يمكن تعميمها او التمسك بها، فالباحثون اكتشفوا ان حسا شديدا من المسؤولية

بفكرة قائل ان الاطفال يتوجب عليهم الكشف عن اجاباتهم الاخلاقية والسلوكية، ويقول العالم النفسي، وليام دافون، من جامعة كولرك، ومؤلف الكتاب الجديد «الطفل الفاضل: النمو الطبيعي والسلوكي لدى الاطفال»، «انني ارى ان اولياء الامور في كثير من الحالات لا يهتمون بتعليم اطفالهم القيم السامية والحسنة حتى يتربى ويتسرعوا والاطفال على ارض اجتماعية خصبة في كل مجتمع سليم وقوي بسلوكياته واخلاقه..



د. فتحي الزين

ان الاطفال يكتسبون قيمهم من خلال التفاعل الاجتماعي، وعلى سبيل المثال - من غير المحتمل ان تفرس جودها في ظل اولياء الامور الذين يكونون اما متراخين او دكتاتوريين بشكل شديد، اما الاباء الذين يستطيعون منح الصلابة مع شكل افضل، يجمعون ما بين السلطة الشديدة والثباتية والدفء او الاتصال الواضح والدافئ، يبدو انهم ناجحين بصورة اكثر واشمل وذلك في زرع بذور الاهتمام ومراعاة شعور الآخرين في التامل في الآخرين، ويقول دافون:

كيف تربية تربية الطفل؟

على القيد بحياة

فردية

● احد الاطفال في زيارة الى احد المشربين الذي يقطن في ملجا ليكتوليك بارك كوميتي

لكونك احد اولياء الامور يعني ذلك انك تفسر وتشرح لاطفالك اسباب عدم المساواة في العالم الذي نعيشه، ويوسع من تفكيره، يستحوذ طوطك لطرح أسئلة، كما لو كان مراسل او مذنب صحفي.

ولماذا لا تقدم تحضر سانتا هديا لاطفالك؟ ولماذا يستحق ذلك الرجل في منتصف الطريق؟

يتوقع الاطفال تلقي اجابات وردود استجبتهم واستفساراتهم خاصة الجيدة منها، كما ان معظم اولياء الامور، على كل حال، يرغبون في النهاية الى تربية اطفالهم وتثقيفهم نشأة او تربية، جيدة اي ان يصبحوا كيارا قمارين على توي او حمل المسؤولية.

لما المجتمع والبيت والمدرسة كلها مجتمعة تساهم في تنشئة الاطفال والابناء بالرغم من ان تأثيرها قد خف بعض الشيء مؤخرا.

فالمناخية والمناخية العنيفة التي يعيشها الاطفال اليوم ويشاهدونها في حياتهم عن طريق التلفزيون منذ وقوعه قد اثرت فيهم، ويقول راسي نيل كيرشان، مؤلف كتاب تربية طوطك، «لقد اصبح من الصعب كثيرا الان ان تفرس القيم الحميدة عما كان الحال عليه قبل جيل مضى او جيلين».

فالصور المخفوية لا تعطى الاحكام الصحيحة الخاصة بالاطفال والنشر، وتعلم او يعرف علماء النفس والتربويون ومنهم المحررون الكثير عن كيفية تطور القيم الاخلاقية لدى الاطفال كما ان لديهم احساسا او يعي الشعور حول ما يجدي وينفع او ما لا يجدي او لا ينفع.

الخطوات الاولى

ان الدراسات المبكرة قالت علماء النفس ان الاعتقاد بان الحس قد استنتجت عالية نفسانية سويسرية، تدعى جين بياجيت، وهي فاحصة وملاحظة جيدة للاطفال، بان الاطفال يبدلون التفكير في قضايا الصواب والخطا في سن الخامسة تقريبا، وبالنسبة للاماميين التاليين او الثلاثة اعوام، نجد ان منطق العقلانية الاطفال تخضع لسيطرة مبدأ طاعة القواعد والاحكام والقوانين او ربما يتصرفون تصرفا سليما.

واخيرا لا يخفى عن بالنا مبدأ التعاون في تبادل المصلحة، اما عالم النفس في جامعة هارفرد، لوراني كوهيليج ذهب الى ابعد من ذلك، عندما اقترح



● الملكة اليزابيث



● الاميرة ديانا

الملكة السابق ليقول مدافعا عن نفسه: «لقد تركت عملي مع الابن، والاميرة لاني طموح جدا بعد ان عملت الكثير لهما» ويقول الزوج بانه يامل ان يجد زوجته وابنته يلتحقان به في اسكتلندا بعد ان يستقر هناك.. ولكن السؤال هو: هل تلتحق زوجته به بعدها تركها وحيدة؟

الجمعية العامة للأمم المتحدة

سيدوف

خبرة تعليم البحارة السوفييت

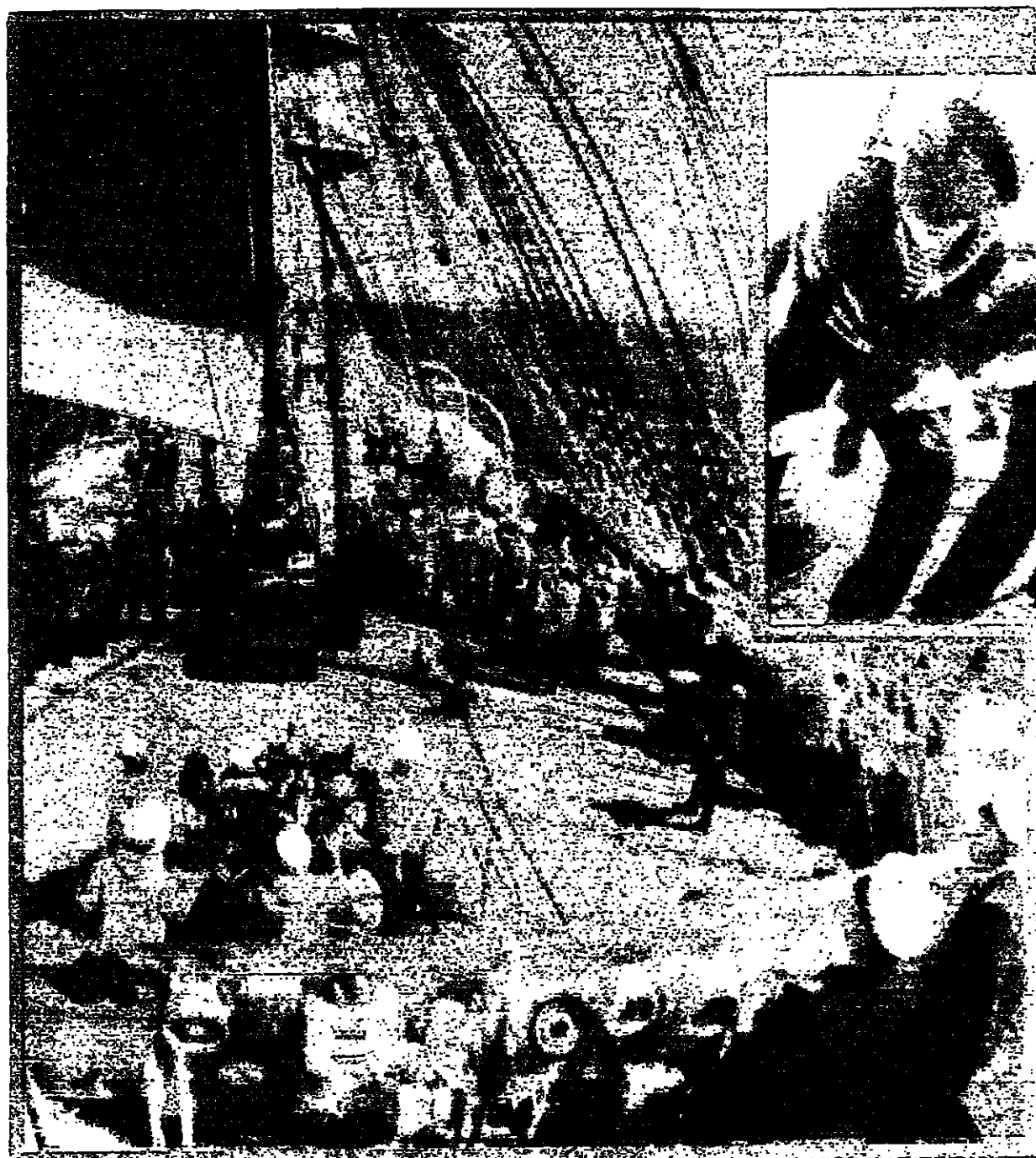
في عهد

البريستويكا

اعداد: محمود زمزم



اسم السفينة هو اب المكشف الروسي سيدوف



بحارة البريستويكا لأول مرة أمام عتبات الصحفيين الغربيين

اسم السفينة
ماخوذ

من اسم أول
مستكشف

سوفيائي
للمناطق

القطبية
عام ١٩١٤

أنشطة تتناسب مع
المستويات العقلية

وفي حالة العمليات الكبرى تمنح
الخدمة بالسفينة ثم تخصص نصف
ساعة للكل وأوقات أخرى
للاسترخاء والراحة حيث يمارس كل
فريق هواياته المناسبة فالمثقفون
يلعبون الشطرنج والورق أو يمزقون
الموسيقى أو يشغلون أوقاتهم في
القراءة أو لعب البلياردو ...
وهناك قاعة للاحتفالات يتم فيها
الاحتفال بالمناسبات الخاصة
والخاصة مثل أعياد الميلاد أما
بالنسبة لهؤلاء الذين يمارسون
الأعمال العقلية والجسمانية
فيلعبون الألعاب الرياضية والمصارعة
وقوة الساعد وتوجد ست سيدات على
مئن السفينة يحضرن المحاضرات
والألعاب بملابسهم الطويلة وجنوس
السيدات على المائدة بعد بادرة شرف
مميزة .
وتعطي حياة الضباط والملاحين بين
العمل الجاد المضي والراحة
والنشاط الذهني والمضي ويجمع
الكل لقاء نشيد «الياميا» الخاص
بالخدمة الملاحية . التي تجمع
عناصر من جميع أنحاء الاتحاد
السوفيائي وقد أصبحت تتميز بحرية
أكثر من التصرف والعمل عن ذي قبل
يفضل البريستويكا كما يقولون .

طبيب يرعى حالتهم الصحية يعمل
بالجراحة وطب الأسنان أيضا
والخيازة كاتيا تطهى الخبز الكافي
ثلاث مرات يوميا ولا تبدي أية
غضاضة لوضيق .

ارتياح فمتهم من يعرف على الجيتار
ومنهم من يقضي وقت فراغه من خلال
كتابة الرسائل إلى الأهل والأصدقاء
تم يقضون بقية الوقت في النوم بعدما
يعانونه من تعب واجهاد . وهناك

تعاون وثيق كبحارين عشرين يمثلان
عصر البريستويكا طاقم يضم
عناصر من جميع أنحاء الاتحاد
السوفيائي .
إذا كان شعار البحرية في العالم هو
«خلقت للمعانة أيها البحارة» ذلك
الشعار القديم منذ أيام السنين
الشراعية البدائية، فإن معنى هذا
الشعار ولاشك يتجسد تماما على ظهر
«سيدوف» حيث تتم جميع العمليات
الخاصة بالبحار - فيما عدا
الرسو - بواسطة الأيدي
والسواعد . وهي سواعد هؤلاء
الرجال الذين يشكلون هذا الطاقم
المتميز . ولأننا نعرف أن عمليات
تسيير السفينة من إدارة الأشرعة
وتوجيه الدفة وكل حركة من حركات
السير تتطلب مجهودا جسمانيا
جبارا هذا ويتم كل هذه العمليات
والجهود في شكل البطولة والمغامرة .
وعلى ظهر السفينة يتم إنجاز كل شيء
بحاجة إليه الطاقم والركاب ...
فالبحارة التي تحتاجها أنشطة
الحياة المختلفة توفرها حجرة
المولدات الكهربائية بالسفينة وذلك
فان صوت هذه المحركات وما تحسنه
من جلبة وضوضاء من المصخب والقوة
بحيث يسيطر الطلبة الملاحون إلى
أرتداء خوذة والحياة مهية لهم من
ناحية «القمريات» والاكل والشرب
واللبس كما يمارسون هواياتهم بكل
الحرية .

البحر والبحار بأي وسيلة هواية
وتتميزها . وبخاصة عندما يكون
المبحرون من الذين يدرسون في معاهد
أو الكليات البحرية .. وذلك في معظم
بلاد العالم حتى مناطق الاتحاد
السوفيائي الذي كان وما زال حتى
الآن مغلقا ومنعزلا بعيدا عن بقية
أنحاء العالم .

رياح البريستويكا

ولكن رياح البريستويكا (الاصلاح)
والجلاسوتوس (الافتتاح) أدت إلى
بداية انفتاح الشباب السوفيائي إلى
الخارج من عزلته إلى حد ما فقام
طلبة إحدى المعاهد البحرية برحلة
بين كوينهاجن ودوراميني على سفينة
شراعية طولها حوالي ١٧٧,٥ مترا
وانجزوا بها تقدما كبيرا لا يرجع فقط
إلى المسافة التي قطعها السفينة أو
السرعة التي كانت تسير بها وإنما لأن
هذه السفينة التي تدعى .. سيدوف
«هي سفينة سوفيائية لاغراض
التعليم وفي ذات أربعة صواري كبيرة
وصنعت عام ١٩٢١ في ألمانيا وقد
استغرق استخراج التصريح لبحارها
حوالي ستة شهور ومنذ بداية الرحلة
بل وأول لحظات منها يرى البحار أن
علما متدفقا بالبحارة والغرائب وهذا
البحاران هما ميشيل ديكرسون وهذان
كلود زانا وظلا ثمانية أيام يعملان في

ليودميلا ساراسكيينا

مهارة
جامعية
إلى «ملقمة»
لها
البريستويكا
في روسيا

مكتدى موسكو

ولكن انضمت ليودميلا إلى مكتدى
موسكو وبعد هذا المكتدى أول تجمع
على لطيفة الصفوة في الاتحاد
السوفيائي وصارت تجلس بجانب
شخصيات مثل ساخاروف وساجديف
وأفاناسييف وباتكين وزاسلافاسكايا
وراحت تقوم بأراء اصلاحية في مجالات
الاقتصاد والسياسة والثقافة باسم
هذا المكتدى الذي صار معروفًا بأنه
«المركز الاجتماعي للمناقشات»
ورغم ذلك تقول ليودميلا ولم احب ان
أكون عضوا في مجموعة طوال حياتي
مهما كان الأمر وذلك أنه عندما
يجمع عدة أشخاص مع بعضهم
البعض، فذلك منه بداية كفاح من
أجل السلطة والتفوق . ولذلك ترى
بان الحرية من الأمور التي أبرزها
ديستوفسكي والاستاذ ليونميلا
متزوجة وزوجها استاذ في الأدب أيضا
ولها منه ولد ويديشون في ضواحي
موسكو وربما تفرقت تماما للعمل
«كلمة» للبريستويكا ولكن بعيدا
عن الحرم الجامعي !

ليودميلا ساراسكيينا
التي في الاتحاد السوفيائي



ولكن غورباتشيف لم يعترض على
أرائها وذلك مما جعلها تتمتع قديما في
أرائها التحريرية حتى كشفت عن
هويتها وجاهرت بأرائها حتى تحولت
إلى «ملقمة البريستويكا» كما تقول
الناقدة الروسية ستيفانز روبا .

مقالات في الصحف

وقد بدأت الاستاذة
ليودميلا ساراسكيينا حملتها الجريئة
عبر بعض المقالات التي شررتها في
الصحف لتدخل في عالم
البريستويكا معتمدة على خلاصة
فحسها واستيعابها لأدب
ديستوفسكي ..
وكم اكتشف المراقبون والمهتمون بأراء
ليودميلا ان قلمها فوري متفجر وربما
كان فيه خطوة على طبيعتها حينما
انها تعمل استاذة للأدب في معهد
الفنون بموسكو . وكانت إحدى
الصحف المحافظة قد انتقدت
ليودميلا ساراسكيينا وجهت إليها
مجموعة من الأسئلة المخرجة .
ولكنها لم تلبث ان أجابت عليها بكل
حرية قائلة «ان سياسة الانفتاح
الجلاسوتوس» تعمل بفارق كبير .
ولكنها لا تنفذ إلا فيما يتعلق بأحداث
تعد جزءا لا يتجزأ من ماضينا . وهذا
لا يكفي !

موقف غورباتشيف
من أراء ليودميلا

أشارت أراء الاستاذة
ليودميلا ساراسكيينا عاصفة من
الانزعاج بين طبقات المثقفين ومن
أعلى القوم في الاتحاد السوفيائي
وأخذوا يتساءلون كيف يمكن لاستاذة
جامعية في سن الأربعين ان تسمح
لنفسها أن ترد أصورا يكتنفها
الغموض بالقدر الذي يكتنف قضايا
تسب الديمقراطية والتعليم والاقتصاد
والسلطة بل وديمقراطية النظم
كافة ..



غرفة المولدات الكهربائية



العمل يتم بكل نظام وجبة

تسالي الكرار



مسابقة اجمل توائم

يسر المالحق ان يقدم هذه المسابقة العائلية التي تهم كل ام واب وتواضعها حيث نطرح مسابقة لاجمل توائم وتصل المشاركة عن طريق عنوان دار الرأي العام ص ب ٦٩٥ الكويت الرمز البريدي 13007 شريطا لمسابقة

وضوح الصور حتى تأخذ مكانها من النشر ان لا يزيد عمر المشاركين عن ١٠ سنوات وهناك جوائز مقدمة من عدة شركات ومؤسسات تجارية وسيعمل عن الجوائز في الاسابيع المقبلة ونحن نرحب بمشاركتكم في ملحق «الرأي العام».

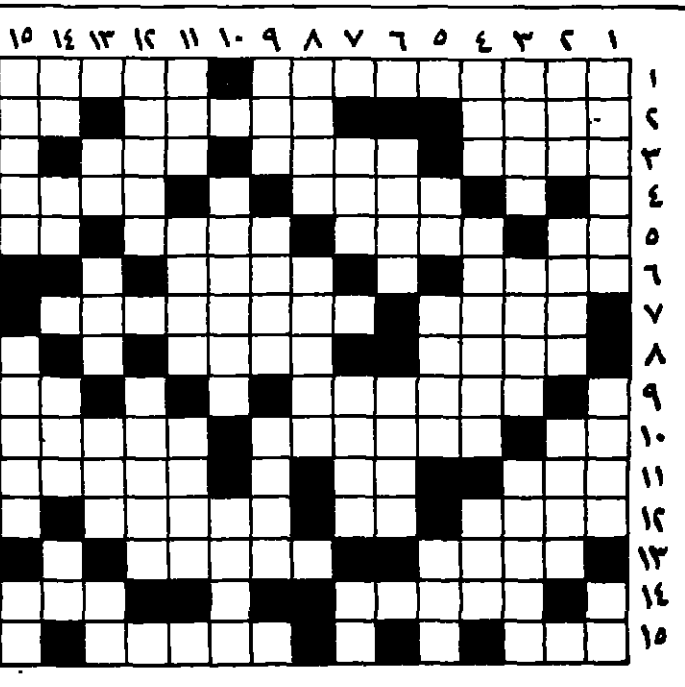
نسي نفسه

ذهب ظريف الى احد الامراء يطلب عطاء متملا بأنه قليل المال كثير العيال. ولما سألته الامير عن عدد عياله قال: ثمانية فامر الامير له بثمانية آلاف درهم. وسر الظريف بالمال كثيرا واعرب عن جزيل شكره للامير واستاذن بالانصراف. ولكنه لما وصل الى الباب توقف فجأة وكأنه لا يستطيع الانتقال من مكانه. ولما سألته الامير عن سبب توقفه قال: اطال الله بقاء الامير لقد نسيت شخصا عندما ذكرت لك عدد عيالي. فقال الامير: ومن هو؟ قال الظريف: لقد نسيت نفسي! فضحك الامير وامر له بالاف درهم اخرى.

افضل معنا



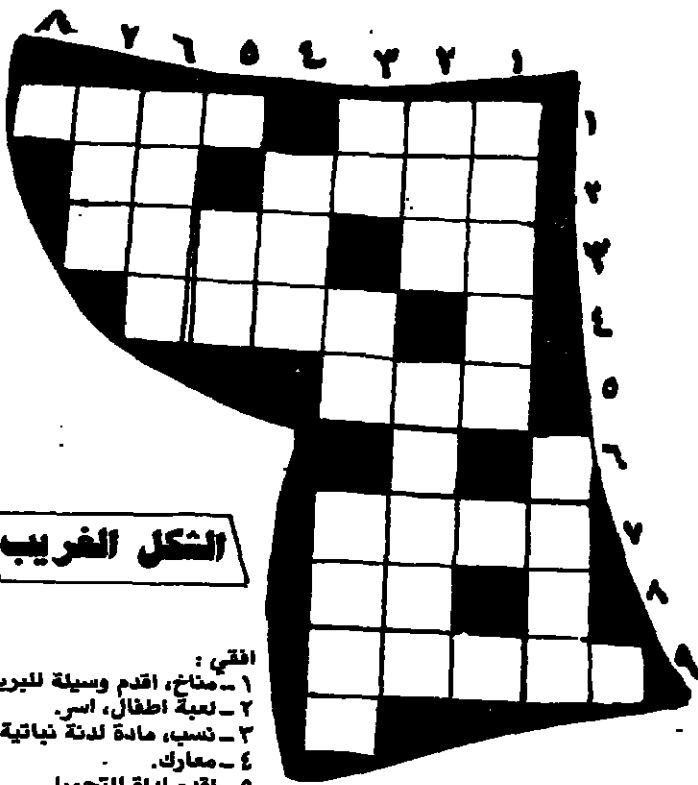
الكلمات المتقاطعة



افقيا
١- الاسم الاول لفكر ومصلح اسلامي يقتلي ليل مجاهد - صائغ
٢- صوت النور (مكوسة) - الزرقة - من الاقارب
٣- صوت الشاة - صوت الجمل - مشروب محبب (مكوسة) - صخرة
٤- صوت الذئب - ردد صوته في صدره
٥- فاته - استولى الشرطي على الممنوعات - مشيت في قيداها
٦- تدرى - صوت المتألم - مينا فرنسي
٧- صوت الاشجار - يزيل العداوة
٨- يضع الحلقة في ثقب اذن اليمير - من الاطراف
٩- حرف نفي - يقتي ببراءتهم - صوت الطيور
١٠- يحكي - متشابهان - يوم مهم
١١- صوت الحمام (مكوسة) - متشابهان - اظلمه اريا
١٢- صوت الحمام (مكوسة) - كلام خفي يسمع ولا يراه
١٣- ضحكة عالية - بقية الزوم - نكس عقله - محسنون

عموديا
١- كان مجريه - صوت فيه ترجيع - دفع بعنف
٢- تكبد بالسحب (مكوسة) - دم يخرج من اللث - صوت الضفادع
٣- حر الشمس والنار - صوت الاجراس - رفيقة
٤- قمر (مكوسة) - بريق - متشابهة
٥- حبيب - اعلان بالبقاء - شفي ولا يزال ضيفا
٦- كرة طلاب السلع - صوت المياه

٧- نزل الى الاعماق - صوت الاسد
٨- يربد - ممتعة عن الاكل
٩- بعيد - صوت - لوم
١٠- القادة (مكوسة) - مرهوب
١١- مشى - صوت الافاعي - اصدر صوتا غير واضح
١٢- تزيد في السلمة مع الآخرين - صوت العصفور
١٣- ارتفع - صجاري - اختالت - متشابهان
١٤- في الوجه (مكوسة) - لفظ
١٥- لغة (مكوسة) - حسي - ظهر
١٦- صفة للاصوات ذات الصوت - صوت الهدهد - مدينة مقدسة عند الفرس



الشكل الغريب

افقيا:
١- مناج، اقدم وسيلة للبريد
٢- نوبة اطفال، اس
٣- نسب، مادة لدنة نباتية
٤- معارك
٥- اقدم اداة للتجميل
٦- اسم علم
٧- مقياس مساحة
٨- نوع من الخضراوات

عمودي:
١- رتبة عسكرية
٢- الفان
٣- المبني للمجهول من قال مدينة عراقية
٤- مانع - نزل - موقع عمل الرسام
٥- نوع من الثلج
٦- اداة تضيء
٧- اعلى رتبة في الجيش العراقي
٨- صق

في كل من المعليتين الحسابيتين ينقص رقم وضعت مكانه نجمة فهل تستطيع انت معرفة ما هو الرقم معتندا على سير العملية ونتيجتها ؟

٥٥٧٢	×	٥٢٥	=	٢٩٨٥٧٣٨
٤٥٢٣٥	+	٣٥٥	=	٢٩٨٥٧٣٨
٧٨٢٠	+	٣٥٥	=	٢٩٨٥٧٣٨
٢٠٠٦	+	٣٥٥	=	٢٩٨٥٧٣٨



اضف معلوماتك

صاحبة حسنة وكفاف من العين لا يرمقها ولا ترمقه.

عيون النساء في عيون الرجال

في احصائية اجرتها مؤخرا احدي الجرائد اليومية الاميركية على عينة بلغت ألفا وثلاثين رجلا عن جاذبية العين كانت النتيجة ان ٤٩ بالمئة من الرجال يهتمون بعيون المرأة اكثر من اي شيء في وجهها او جسدها، خصوصا العين السليمة. و٥٦ بالمئة اجابوا بان العين تزيد من جاذبية المرأة الجنسية. ٢٢ بالمئة اجابوا بان العين تظهر سن المرأة لان بريق العين ووميضها يزيد بها صفرا في العمر. و١٠ بالمئة اجابوا بانهم يرمقون ذكاء المرأة من عينيها.

عفة وكرامة

قال رجل لابراهيم بن ادوم: يا ابا اسحاق كنت اريد ان تقيم مني هذه الجية. فقال له: ان كنت غنيا فليتها منك وان كنت فقيرا فليتها مني. قال: اني غني فقال له: وكنت مالك؟ قال: اني رديان فقال له: افلا تود لو انها كانت اربعة آلاف دينار بدلا من الفين؟ قال الرجل: بلى. فقال ابراهيم: فانت فقير فلا اقبلها منك.

السعيد

قال المامون يوما لجلسائه: اتدرون من انا الناس عيشا؟ فقالوا: امير المؤمنين اسعد الناس عيشا على وجه الارض فقال: لا قالوا: فمن اسعد الناس يا امير المؤمنين؟ فقال: رجل له دار فورا واصراة تشغلها.

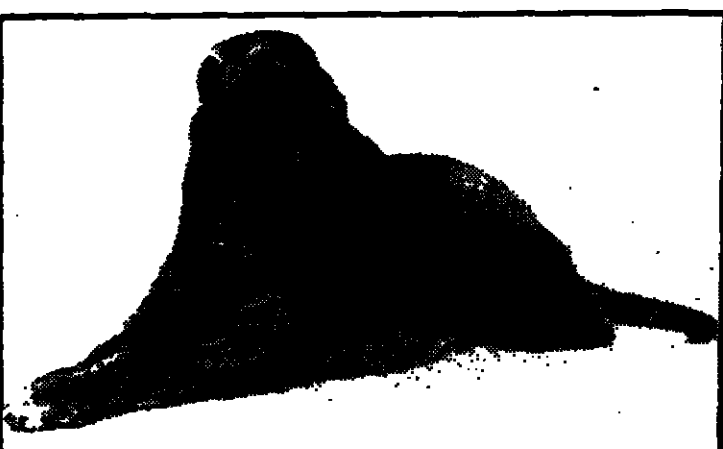
استخدام العزل الحراري



يعني العزل الحراري بكل بساطة عند السحاب لطبقة بالترتيب (الدول والخروج) من المنزل سواء كان مبردا او دافئا. ويستخدم لهذه الغاية مواد خاصة تمتاز بقدرتها على ضغط الطاقة داخل المكان، ان فنحن نستطيع ان نقول انه كلما ازادت مقدرة مادة ما على حفظ الطاقة ازادت نفعها.

استطيع المستهلك التصرف على العزل الحراري للمواد المختلفة وعلى المادة المناسبة لطرف البناء من حيث نوعها وسمكها ومن خلال مراجع متخصصة او من صانعي المواد العازلة ان ما يحدد احتياجات البناء للمواد العازلة هو الموقع وطبيعة البناء والمواد المستخدمة فيه وجودة التنفيذ، وهنا نجد الإشارة الى انه لا غنى عن المواد العازلة في البناء مهما كان موقعه ومهما كانت طبيعة البناء. ومن الطبيعي ان تختلف تكاليف

لماذا يعتبر الكلب صديقا ويفا



هذا النوع من الكلاب هو المفضل في امريكا



هذا الكلب صديق للانسان

كما ان هناك بعض الكلاب محدودة النشاط نسبيا ولكنها كلاب حراسة جيدة مثل كلاب شيفرر الألمانية. ويستطيع الاطباء البيطريون وشوادي الكلاب ان يعطوك النصيحة او المشورة ويوصلوك بالمختصين المحليين للكلاب، في اوروبا وامريكا.

لقد كان لامريكا باعاً طويلاً في حب الكلاب وتربيته. وهناك اصحاب الكلاب العديدين، الذين قد اكتشفوا ان الجرو الجديد له بمثابة طفل ثان، في جعل البيت بيتك راساً على عقب بصورة روتينية. وقد كتب الطبيب البيطري، بيايم هارت، وزوجته لينيت، كتاباً عن الجرو السليم، وكيف تختار كلبك عن طريق سلوكه؟ وتقول عائلة هارت عن خصوصية واهمية الكلاب: ان الكلاب حياة تتماشى مع الاراضي الواسعة في امريكا وكذلك في المدن، ولداعية الاطفال. ولكن هناك بعض الانواع من الكلاب تناسب الشقق والمساكن الصغيرة، كما ان هناك كلابا تتحرك حول المناطق المجاورة، وتتعلق الاطفال الذين يركبون الدراجات. وما يهمننا او يهمننا حب الكلاب بشكل كبير، يكمن في الصداقة او الصحية والعاطفية المتبادلة او التبادل الاجتماعي. فالكلاب حيوانات اجتماعية جدا.

كلاب خاصة لقاطني المدينة في المدينة، بإمكانك ان تقتني كلبا قريبا او صغيرا. وانت تحتاج الى كلب ذو درجة عالية من العاطفة او انت في حاجة لرفيقا جيدا حراسة فالتدريب الذي يصدره الكلاب بمثابة تحفيز، ولكن لا يجب ان يكون مصدر ازعاج للحيوان، وهذا النوع يتوفر في كلاب بوركشاير. اما كلب المدينة الذي يقتنيه البعض لحماية البيت والاسرة، ولكنه يمتاز بالصوت المنخفض، فهذا النوع متوفر تحت اسم او نوع لوبيمان.



الكلب الألماني يستخدم في الحراسة



هذا النوع من الكلاب هو المفضل في امريكا

كما تجد في اوروبا وامريكا سلاجء للحيوانات: وهذه الملاجء تعتبر أماكن أخرى حيث تجد الكلب المفضل لك، ولكن من الصعب عليك ان تعرف ماذا تختار وما نوع الحيوان الذي تحصل عليه، او عن معلومات حول مصدر وراثته. كما ان بعض سلاجء الحيوانات، ستعطيك اسماء الاشخاص الذين قاموا باحضار الكلب الى الملاجء او انت ستجد لديهم الامام الكافي عن تاريخ الكلب، وعندها تستطيع معرفة اذا ما كانت هناك مشكلة خاصة بالسلوك ويجب عليك عند اختيارك للكلب المناسب ان تتأكد من عدم وجود اية اوبئة قد اصابت الكلب، اي تاكد من ان الكلب خال من الامراض او العاهات، فاحيانا ما توجد عاهات او امراض معينة في بعض انواع الكلاب، ولكن تجد ان المسؤولين على تكتاها يستمرون في تربيتها. (وتكثر مشاكل الكلاب في عيونها ومووعها وفي الرقبة والذراع وكذا). وافضل طريق للاختصاص مثل هذه العاهات وغيرها يتحمل في استشارة الطبيب البيطري عن ذلك، وكذلك

بإمكانك الاستفسار عن ذلك من المحلات التجارية الخاصة ببيع الكلاب.

وتقول عائلة هارت ايضا ان ثمن شراء الكلب، فيمض الكلاب في امريكا يتراوح ثمنها ما بين ١٢٥ - ٢٠٠ دولار، واحيانا يصل الى ٥٠٠ دولار بالنسبة للانواع الجيدة جدا.

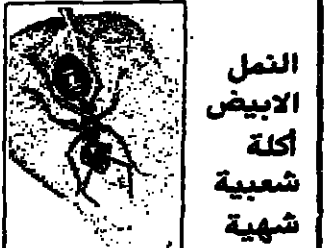
كما تومي عائلة هارت بشراء الكلاب الاسترالية فهي قوية عندما تستخدم للحراسة والنيابح وللدفاع عن الارض المزروعة وغيرها، كما انها لا تخيف الاطفال.

كما تومي عائلة هارت بان يمتطي النضخ نهاية الاسبوع او حتى يومين في التفكير بالذويع التي يرغب في اقتنائها حتى لا يتسرع في شرائها. وتنتهي المحلة مقالها عن اقتناء الكلاب قائلة: ان دراسة سلوك الكلاب قد اصبح جانيا متكاملا جدا، كما يستفاد منه في الحياة اليومية، فلا تجازن في اختيارك لنوعية الكلب، فالهدف من ذلك هو تحسين العلاقة بين صاحب الكلب وكنه.

التفكير بالموت

لماذا يفكر الانسان بالموت ويخاف الموت؟ سؤال ردت عليه التاليم الدينية منذ امد طويل، ولكن العلماء والاطباء والباحثين يحاولون الان البحث عن اجابة جديدة، قد تتفق مع التفسير القديم وقد لا تتفق. يقول الباحث ريمون وارد من مدينة مانستستر في بريطانيا ان التعرض لخطر الموت او التفكير بالموت يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم وخاصة بين مرضى السكر اكثر مما يؤثر في غير المصابين.

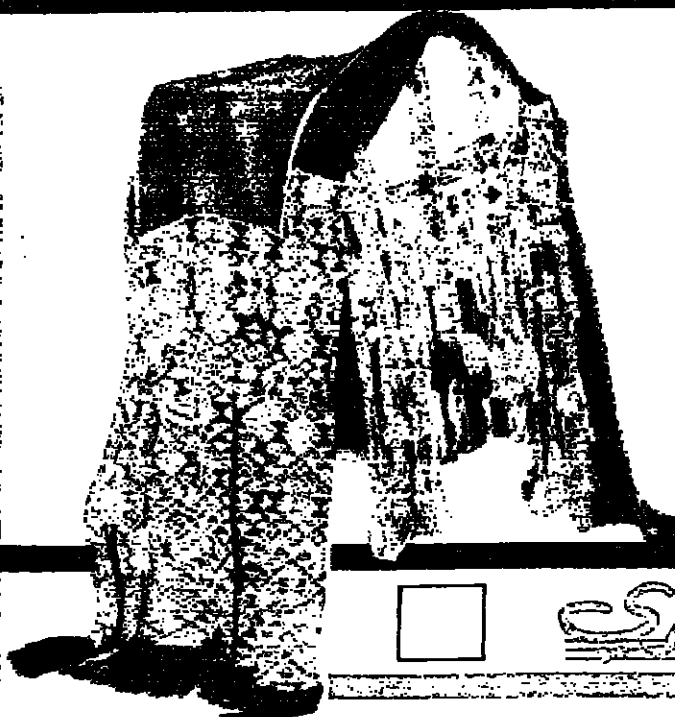
من ناحية اخرى يقول هذا الباحث انه اكتشف ان الشخص الذي يعاني من تناقض او اضطراب عقلي ونفسي يفكر بالموت اكثر من غيره، في الغالب لانه يحس وخاصة في سن متاخرة، انه ارتكب الكثير من المخالفات والسلوكية او الدينية ولهذا فهو يرتد خوفا من الموت، بينما صاحب الضمير المرتاح يكون اقل خوفا، بل انه يتوقع الموت ولو كان شابا - بدون خوف.



في كيلومتر سته، وهي منطقة مزدهرة بالسكان من بانغوي عاصمة جمهورية افريقيا الوسطى، يستغل الاطفال اعضاء السيارات في جمع الاقراص من حشرات النمل الأبيض الطائر التي تتحلل حول الاضواء ليلا، وفي فصل المطر تتجمع الملايين من هذه الحشرات في المنطقة والتي حين يتم قلبها توفر لبناء العاصمة كلة شعبية شهية.

هوى دج

الشعر



إعداد: هدى الشمري

قصائد على

أوراق زينة

MAY 13 1988

MAY 10 1988

MAY 8 1988

MAY 7 1988

MAY 12 1988

MAY 11 1988

MAY 9 1988



الأسبوع SAT

غريبة تصير ضدي وانت ودي
أنا اللي ما يوم صغرت الامل بيك
ولا مرة قللتك هذا حدي
غريبة منك انت اللي اسميك
ميزان الوفا واضرب مثل بيك
اشكرت تغلطوا قول ما هو غلطان
اشكرت تجرح وأنا المجروح اداويك
غريبة ولا تسالني ليش وشلون
يا سلطان السهاري من يسهرون
ويا ريان الحيازي من يتيهون
ويا عيونك مثل حبات زيتون
يموت اللي مثلك ولا يعرف يخون
يا اللي تعرف كل صفاتي ومزاجي
وسري وهمومي ونكاتي
يا غالي اشكرت عندك غلاتي
وحياتي اشبهها من بعدك حياتي
غريبة مني أنا اشكر وفي وياك
نسيت الاذنيك وما أقدر أنساك
اون وون الرحي من يمر طرواك
ويا سبحان الذي بهالحال خلان
غريبة تصير ضدي وانت ودي

(.....)

الأحد SUN

جنتي تقول اكتب... عليه قصيده
قلت العفوية بنت سيد النشاما
كيف اكتب احروف الهوى... بالجريده
وانتي الشعاع... اللي يشيل الظلاما
فيك الشرف... فيك الخصال الحميده
وانتي الحياة اللي ارمزت للسلاما
وانتي غزالا يا هني... من يصيده
يفرح ويضطرب... من يصيدك هياما
يا بنت من رثاك... تسلم لي ايده
شهم وتشهد له... جميع الاناما
سعد عبد الله الكعبي



• موسى الخليفي

الاثنين MON

نعم خيال... والمشاعر مدينة
أنقش على جدرانها لعنة الحرف
نعم أنا الريسان... وانتي سفينة
تعزف قصايدنا وتسمع صدى العزف
يا حرف غايب يسأل الناس وينه
لو يسمعه الاحساس يرقص على الدف
حرفك مشاعر... ترسم في جبينة
غربة حروفك... زلزلت... شاعر الوصف
مغرور حرق وشي تبي تسمعيه
تشجيعك أشعل في حروفي هوى النرف
مغرور يحسب دنيتك في يدينه
خيال شاعر... يرسم أحلام في كف
لو يجتمع حرفي وحرفك يا زينة
كان اجتمعنا وباقى الناس في الخلف
كان اجتمع مجروح يرسم أتنيه
وابداع شاعر يمتلك روعة الحرف
موسى الخليفي

الخميس THU

الخميس

أرعاك وانت أصبحت ليل الغد راعي
لا تحسب جفاك عني القلب راعي
ذني أنا الما جزت وتبع هواك ورد
ساجيت أرض الصبخ من دمع عيني ورد
اصلك طلع شوك وأنا احسب وعودك ورد
صج المثل وانضرب نعيه والف راعي
(.....)

الجمعة FRI



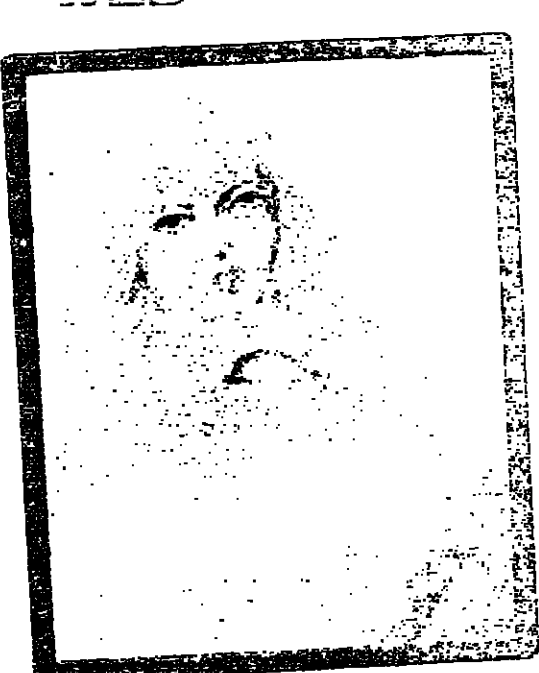
• مبارك الحديبي

توافق الدنيا
سعة وضيق الدنيا
دام الامل موجود
لا بد يوم تعود
أيام التقاريع
لا تشككي لحيالي
الهم يجر هموم
ويا صاحبي مالك
غير اللي لك مقسوم
يا صاحبي تجمل

بالصبر لا أتمل
دام الامل موجود
لا بد يوم تعود
أيام التقاريع
لا تشككي لغيرك
دور نصيبك قوم
الله يفرجك
الله يفرجك
ما بين يوم ويوم
مبارك الحديبي

الاربعاء WED

الاربعاء



أشفي على جمر الغضا... حافي ويدفعني الحنين
عيني ترى خلي خيال ما يفارق قلبيها
لو كنت هايم في الغدا... أتبع سنا نور الجبين
لو يخطني وقت... حتى خطوتي ما زلتها
مهما ابتعد... مهما جفا... مهما تقارفتنا سنين
يبقى أمل عمري ينقو في حياتي كلها
ليت السعادة تشتري بالمال ودموع الحزين
كان اغرقني في بحرها لكن صرت أمليها
مير السعادة نجمة عني غرب... ليشه بين
تشرق لي أيام مضت... عشرة زمن يساق قلبيها
عندي أمل... لولا الامل ما كان يرتاح السجين
حتى المؤبد ينتظر لحظة أمل يؤذن لها
وانا انتظر لحظة أمل... يفرج بها الحب الدفين
وعيني ترى خلي حقيقته ما يفارق قلبيها
علي طاهر القرني
القرينات

قصائدت من هنا وهناك



• نزار قباني

توطئة

ان الكتابة ليست صناعة تحويل النحاس الى ذهب ولا فن
استخراج الوجود من العدم وليست خدعة سينمائية
هوليوودية تعتمد على خداع البصر... الكتابة فن الصدق
بالدرجة الاولى ولا كان الكاتب كذاباً ويهلوا ناكيراً
قد يقول البعض ان مهمة الكاتب هي ان يهدينا وردة الاصل
ويخترع لنا الشمس... وهذا صحيح... ولكن وظيفة الكاتب
ايضاً ان لا يكون شاه زور على عصره.

(نزار قباني)

وشوشة غيم

ليتني ما شفت في عينك الدموع
منظر الدمعة على خدك هلال
يا مضوي في دجى عمري اشموغ
الحزن ما خلق لعيون الملاك
أحصل عنك كل أمر يروع
خذ هباء قلبي وخلف لي أساك
(.....)

وشهد شاهد

الصفحات الشعبية متواجدة في جميع الصحف الخليجية
وبها الجديد وبها السني ولكن يجب على معدي الصفحات
الابتعاد عن الانحياز للعلاقات الشخصية ومحاولات
التقريب من المسؤولين بنشر قصائدهم ويجب إعطاء
القارئ الحق في النشر لتنمية مواهبه والانتباه لبعض ما
ينشر في مواضعها من كلمات حب لاسماء أجنبية مثل
شكسبير وأفلاطون... وهذا في اعتقادي ان معد
الصفحة عندما يتبع هذا الأسلوب في محاولة اظهار
ثقافته للقراء علماً بان أغلب معدي الصفحات الشعبية
مواضيعهم تكتب لهم من قبل زملائهم في الصحافة وليس
هم أصحاب هذه الأساليب والحر يفهم.

مجبل محمد الحشاش
جزء من لقاء في جريدة
الشرق بتاريخ ٢٠ ديسمبر ١٩٨٨

رأي حر

الحكايات الشعبية بطبيعتها كفن راوائي شفا هي تعتمد
على مهارة الراوي في تذكر ما سمع وخبرته في نقل ما يعرف
باسلوب يجذب والحكايات الشعبية بطبيعتها الثقافية
وأحداثها التي ترتبط بواقع الانسان فكراً ووجداناً... هي
من أكثر مواد الادب الشعبي تناقلاً وتواتراً بين الناس
عامة داخل المجموعة اللغوية الواحدة والمجموعات
اللغوية المتنوعة، وذلك من حيث ان الحكاية يمكن ان تنقل
لغة إلى لغة وحتى مجتمع إلى مجتمع دون قيود.
مثلما تواجه الاغاني مثلاً قيود الايقاع الشعري أو النظم
اللحني الموسيقي في تناقلها...
كما ان الحكايات هي لزمان مضى... كان في سالف العصر
والاوان مما يتيح للراوي أن يرويها دون تقيد بواقع
اجتماعي أو نظام سياسي... فهي عن مجتمع آخر...
صفوت كمال

حال الدنيا

يقطعك دنيا مالها أول وتالي
لو أضحكت للغبين تقعر بالاجراس
المستريح الي من العقل خالي
ما هو بلجات الهواجيس غطاس
ما هو بمثلي مشكلاته جلالي
أزيت اسجلهن بحبر وقسطاس
حملي ثقيل وشايله باحتمالي
وأصبر على مر الليالي والاعاس
محمد السديري

مسبك الختام

أقول للمرايا
تكلمي للناس عن جمرتني الصديقة
تغلغي في الجذور والزوايا
لنكتفي عن وردة الحقيقة
(.....)

نفحة مسبك

بالإشارة وأنا حادر الأوامر
أوبهزة رمش تخليني أخطر
أدخل القبة الفزيرة
لو أشوف النجم في عن الظهيرة
وقلي حبيبتك ولح بالاشارة

خبر

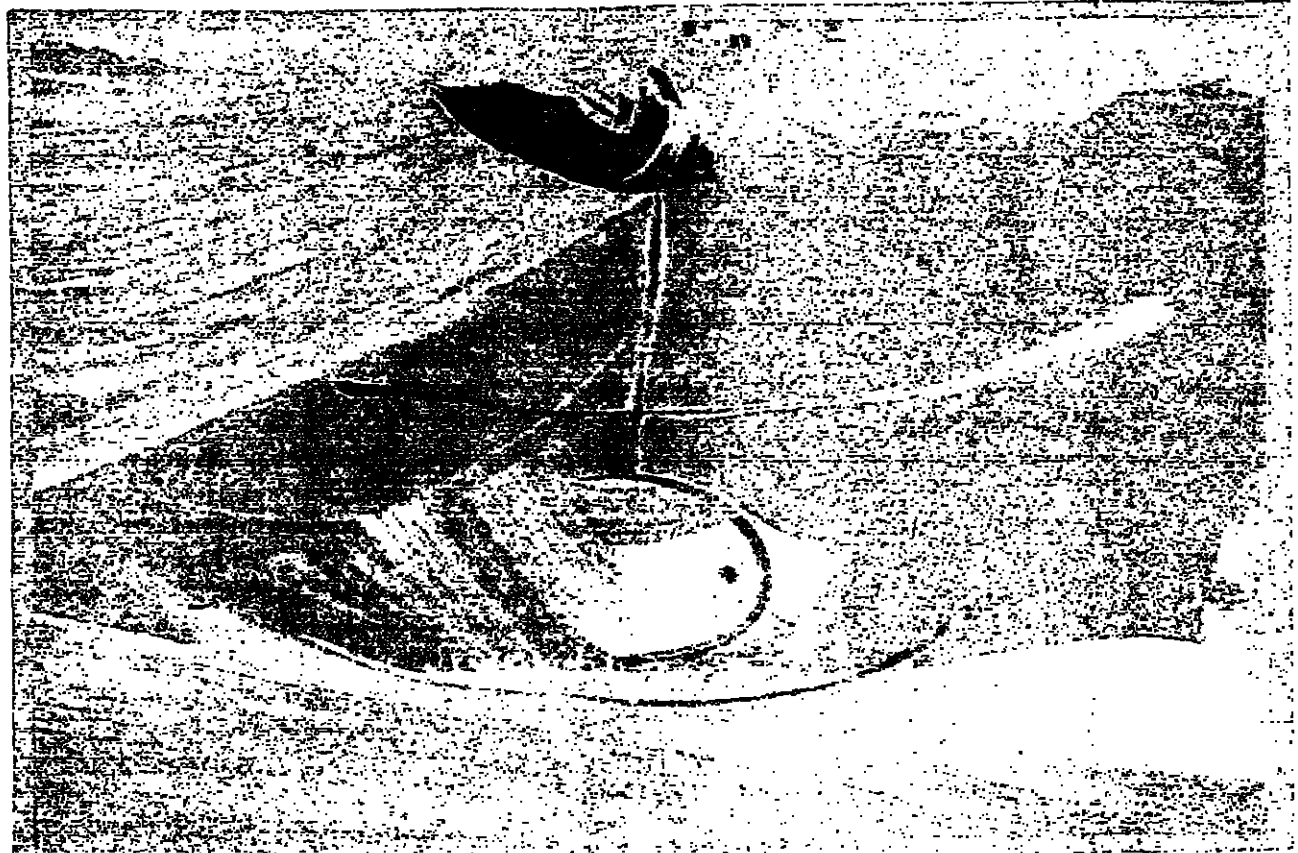
(من أغاني المهدي في الكويت) كتاب جديد للباحثة بزة
الباطني أصدره مركز التراث الشعبي لدول الخليج في
الدوحة تحاول المؤلفة أن تجمع فيه تلك الأغاني البيئية
التي تغنيها الأمهات لأطفالهن في كل مناسبة فوجدت
النباذة في نفسها ميلا لجمعها وحفظها وكما تقول:
أيام عشناها ولحظات نعيشها ولانها، وهو الأهم،
تشكل جزءاً جديلاً من تراثنا الشعبي.



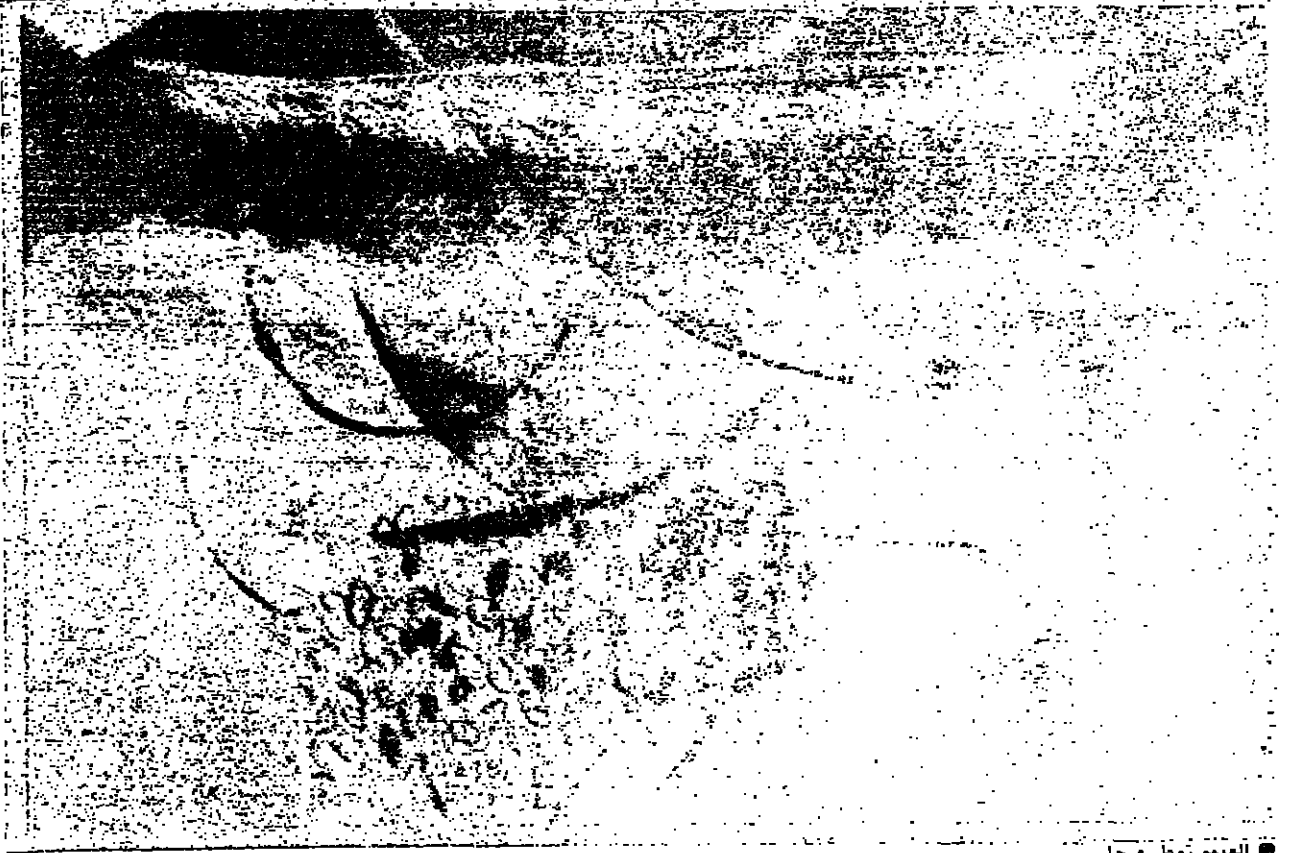
يكتبها:

مفيد فوزي

■ بعض لقاءات نظرات العيون... اسمع من خلاله صوت تراشق الجناجر...
■ بوح الطفل، مجموعة التي يطلب منا عذرها أن تفهمه...
■ بعض النقد لأي موضوع أو أي سلوك... في محيط سواء كان في الحياة أو في العمل أو في الأبناع... في أشم فيه رائحة النقد... ولا رائحة الصدق... ولا رائحة الرؤيا الخاصة... ولكنني أشم منه رائحة عجز الناقه عن أي فعل مفيد... أنه نقد للنقد ذاته...
■ لولا التحدي في الحياة... لسقطنا أسرى الاستسلام للهزائم...
■ الترجمة من الأعمال الشيقة جدا... والتي تنقلك إلى عوالم وأفاق جديدة جدا وأن قيل أن المترجم خائن لأنه لا يقلل النص كما هو إنما يتصرف... هناك أعمال مترجمة سيئة... العمل المترجم (بفتح الهمزة) لي صديق مقرب... أما أن الجمال... ليس جمال التقاطع... ولكن جمال الشخصية... وفي نوع الشخصية يضيء سماته على وجه صاحبه... وينصح كل الناس بأن يتعلموا من دراسة الوجوه حتى يقللوا كم الصدمات في البشر... صديقي الذي على حق...
■ عندما أكون في حالة استغناء، فإن قوتي وعندما احتاج، أسقط في ظل الحاجة...
■ عمق الحب وأصده... ما يأتي فجأة ويندون مقدما... لأنه دون تكتيك أو استراتيجية... أنه حس ينبي على التألف والمودة الكامنة في التين...
■ أحيانا تفشل بعض العلاقات الانسانية... فونما سبب مقبول... سوى كسل الكائنات البشرية... ومكلمهم السريع... فالمشكلات الانسانية تحتاج إلى صبر ولا ماتت فجأة... هذا النمو يأتي من التعامل... وربما من الأخطاء... المحلقة الانسانية تبدأ كالترصيع الذي يكبر...
■ شيء عيني جدا... ولكنه طبيعي جدا... أن تكون بين نوازع المرأة وبين حركات البحر... هل هناك بعض التشابه؟ أظن ذلك...
■ طول فترة الصمت بين الأزواج تتناسب تناسباً طردياً مع طول الفترة التي قضوها من حياتهم سوياً... انه الحرص الزوجي...
■ بعض الناس يظنون وكان نفوسهم خلف زجاج زواج جيداً... ونعرف بساطتهم بسهولة...
■ المرح شيء يدعو للسرور... لأن كل إنسان على اختلاف تركيبه وتفكيره يحمل «مركبا»... أما الأجران فهي مؤثرة... ولكنها بعد فترة سرعان ما تصبح صلبة... وتتخثر...
■ الكلمة الحلوة تملأ قلاع البشر هذه تجرني في الحياة...
■ هناك صمت سلبي... هو صمت العاجز... وهناك صمت إيجابي... هو صمت المتأمل... أي نوع من الصمت، صمك؟



■ انشراح اللون الأزرق



■ العمود تحتل فرجا

لحجر قنبر بين حسه الانساني وعزبه الشخصية

المسألة أعرفه قلعا، لكنني في هذه المرة أراه أكثر وحشة وقلقا، وأعماله تعيش صراعا بين انسانيته الشرقية وعالمه الهندسي التكوين، وحتى تلك العناوين والاسماء التي سمي بها ولاداته الفكرية التي عرضها والتي حاول أن يخفي ورائها قلقه وحزنه لم تستطع أن تخفف من هذه «الغربة».

ستظل «شهرزاد» حلما مزخرفا، والغيوم ستعيش ولادة عسرة، والامطار ستسوء وسط قلق «اللون الأزرق»، فبين الشكل الهندسي الحاد الزوايا وزخارف شهرزاد الشرقية سيد «محمد قنبر» يوما ما مكانا ليحيط فيه رحاله.

«حميد خزلع»

بتكويناتها اللونية المعتمدة على الخطوط ذكريات كثيرة على مر الزمن... «كل ذلك موجود داخلي، وإن صدقت أحاول اخراجها على السطح».

«وكل مرة أتجه بها إلى لوحة أجد نفسي أمام السعادة والحزن، لا أدري لماذا!!! ولكنني هذا ما أراه.. ولكنني جميل يجعلني أرسم واكتشف، ويجعلني كذلك أكون حلقة وصل بين الخيال والواقع، وكل ما كان الخيال واقعا وممتعا».

يبحث عن انسانيته الشرقية في الوجوه والالوان والسطوح حتى في الهواء الذي يستنشقه وحيات الرمال في الصحراء المترامية الاطراف. لكن الواقع الذي يربطه بعالم «القرن العشرين»، هذا العالم القلق الهندسي الشكل يقلقه ويبيت القشعريرة في روحه

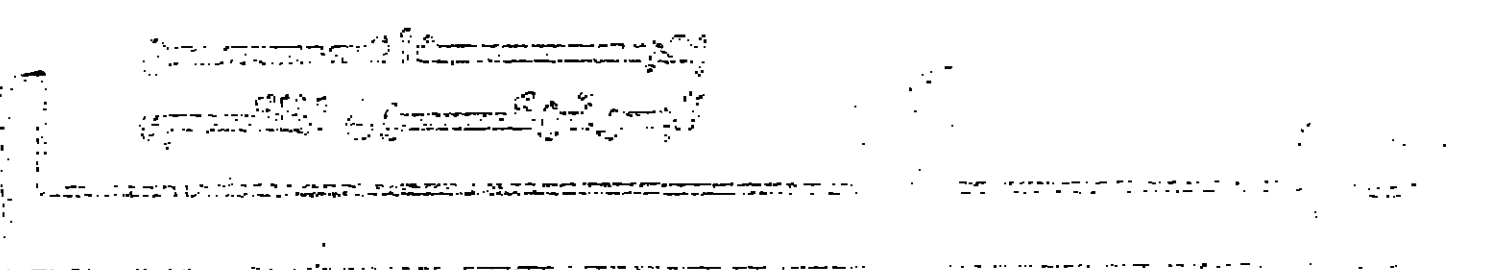
ما يميز «الفنان محمد قنبر» هو بحته الدائم عن حركة «الحس الانساني» في تناولاته التشكيلية. ولكنه دائما يصطدم «بغريته الشخصية»، تلك الغربة التي تجعله يعيش في قلق دائم تبدو آثاره في أعماله الفنية وهو عندما قدم مجموعته الجديدة التي عرضها مؤخرا بدت وكأنها قد تملكها «وحشة» وعموض فكري جعلت من ولادته الفكرية أمرا عسيرا.

وهو هنا يعبر عن هذا القلق وهذه الروح «المستوحشة» فيقول: «في أعمال هذه أجد نفسي تعامل مع هذه العناصر والرموز وأكونا بتكوينات تتماشى مع إحساسي ومع وجودها في عروقي».

«إبراز الوجوه المعبزة البحر، الهواء، الصحراء، السماء الصافية، الأجسام، المنازل



■ على نسط اهل الريف



■ لحظة هدوء مع ابنتها هاري

فهي في الواقع ليست انسيابية بطبيعتها ولكنها بدأت في الانفتاح على الناس، عندما رأت أن الانفتاح طريق إلى النجاح، فبدأت وكأنها نجمة فقد أجادت ديانا فن النجومية، فصارت نجمة مجتذبة عالمية، ومع ذلك فهي تفضل في أعماق قلبها أن تستمتع بحياة أسرية وفي بيت ريفي، هناك سر دفين في صدرها وهو حبها للبنات اللواتي كن يشاركنها الصلة التي كانت تسكنها، قبل زواجها من تشارلز وهو يعرف هذا السر.

ويقول مصدر مقرب من الأسرة، وهذا ما جعل الأمير تشارلز يجذب إلى ديانا، فهي غير معقدة ولطيفة وأن كانت خجولة.

وتحس ديانا بالانتعاش عندما تقضي بضعة أيام بعيدة عن الأضواء، وتقضي هذه الأيام القليلة بكل بساطة، إذا تقوم بنسج شمرها ولا تهتم بالماكياج وترتدي ثيابا بسيطة للغاية مثل بطولون الجينز أو بدلة الرياضة. ومثل أية ربة بيت أخرى تجد ديانا متعة في إضافة شيء جديد إلى أثاث البيت، فقد تشتري مخدات، أو أدوات مطبخ... أو صورة أو ستائر فهي دائمة الشراء.

وتعمل ديانا على ترتيب البيت بنفسها وإجمل شيء عندها هو أن تقضي كاية زوجة أخرى الامسيات إلى جانب زوجها بالقرب من المقلاة وعلى ضوء الشموع المعلقة، حيث يستمتعان إلى الموسيقى الهادئة أو يشاهدان أشرطة الفيديو أو تترقب على البياتو.

ويقول أحد الأصدقاء أن ديانا تتوق إلى الحياة الأسرية، مثل أي زوجة أخرى ولو خبت أن تخرج مع زوجها أو مع مجموعة من الأصدقاء أو الصديقات، فأنها تفضل الخروج مع زوجها.

تخفي ملكة بريطانيا المقبلة، الجانب الآخر من شخصيتها عن العالم، وهي تتمتع بدورها كزوجة وأم وتعمل ما تحب أن تقوم به.

هذه الشغراء الشابة الجميلة تضاهي أية ربة بيت، فعلى سبيل المثال نجد طاولة الطعام دائما جاهزة بعد أن تضع فوقها شموعا بيضاء وياقة زهر. وبينما يحرك زوجها الشورية التي أمامه، يسمع الجدل الذي يجري بين ولديه وإن كانا في غرفة نومهما، مثلما يحصل في أي بيت عادي.

وتعتبر الأميرة ديانا بيتها جنة، وعندما تكون في منزلها الريفي تنسى كل شيء، تنسى أنها ملكة مقبلة، بل على الأصح تتناسى كل الرسامات، وتكون في غاية البساطة في مظهرها، تبدو ديانا على حقيقتها تلك الحقيقة التي لا يعرفها أحد، إذ تراها بلا مكياج وترتدي بنطلون الجينز وقميصا عاديا جدا.

وعندما تكون مع ولديها وزوجها في هذا البيت الريفي، تصبح ربة بيت عملية وهادئة ومبدعة، مثلما كانت قبل أن تزوج من ولي عهد بريطانيا الأمير تشارلز.

وعندما تكون الأميرة ديانا في الريف تمارس هواية الرسم وتعرف الموسيقى الكلاسيكية على البيانو، وتقوم بتنسيق الزهور وتزيينها وتطبخ وتطرز. فديانا موهوبة وتتجلى موهبتها في كل هواية تمارسها.

فقد ورثت حبها للموسيقى من جدتها روث التي كانت عازفة بيانو مشهورة كما ورثت مهارتها الفنية من أمها فرانس شيد كيد التي درست الفنون واللغات في باريس وأيطاليا.

وفي الأيام الأولى من زواجها، كانت ديانا تأخذ معها أشغال الأبرة في رحلاتها، كذلك تفضل ديانا طبخة ماهرة، فهي تمشق الطبخ، وقبل أن تزوج، كانت تعمل خبيرة في فن الطبخ لبعض الوقت.

وتحتفظ الأميرة ديانا بسجل لكل السجيات الغذائية التي أعددتها بنفسها للأصدقاء، وتحب أن تجرب أعداد المأكولات التي تنشر المجلات كيفية إعدادها.

وإذا مرة قالت ديانا لأحد الأصدقاء أنها تجد متعة وراحة في الطبخ، لذلك تفضل أن تطبخ بنفسها للأسرة بدلا من أن تطبخ للناس.

وتقول ديانا أنها عندما تكون في البيت تفضل أن تقضي أمسياتها بالقرب من المدفأة والشموع المعلقة وخاصة عندما تنظر السماء أو ينساقط الثلج وتتشاهد أشرطة فيديو مفضلة عندها مثل الصديق.

ويقول أحد الأصدقاء مما لا ريب فيه أن هناك جانبين - أو صورتين لديانا،



■ مزاج هادئ